**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

Církevní základní umělecké školy

při Biskupském gymnáziu v Hradci Králové



Obsah

[Identifikační údaje školy 4](#_Toc18585028)

[1 Charakteristika školy 5](#_Toc18585029)

[1.1 Počet oborů, velikost 5](#_Toc18585030)

[1.2 Počet oborů, velikost 5](#_Toc18585031)

[1.3 Historie a současnost 5](#_Toc18585032)

[1.4 Pedagogický sbor 6](#_Toc18585033)

[1.5 Vybavení a podmínky školy 6](#_Toc18585034)

[2 Zaměření školy a její vize 7](#_Toc18585035)

[2.1 Zaměření školy 7](#_Toc18585036)

[3 Výchovné a vzdělávací strategie 9](#_Toc18585037)

[4 Vzdělávací obsah uměleckých oborů 10](#_Toc18585038)

[4.1 Hudební obor 10](#_Toc18585039)

[4.1.1 Přípravné studium 11](#_Toc18585040)

[4.1.2 Hra na klavír 12](#_Toc18585041)

[4.1.3 Klavírní seminář 16](#_Toc18585042)

[4.1.4 Hra na varhany 17](#_Toc18585043)

[4.1.5 Varhanní seminář 22](#_Toc18585044)

[4.1.6 Liturgická praxe a varhanní improvizace 23](#_Toc18585045)

[4.1.7 Hra na housle 25](#_Toc18585046)

[4.1.8 Hra na violoncello 30](#_Toc18585047)

[4.1.9 Hra na kytaru 35](#_Toc18585048)

[4.1.10 Hra na příčnou flétnu 39](#_Toc18585049)

[4.1.11 Hra na zobcovou flétnu 42](#_Toc18585050)

[4.1.12 Hudební nauka 47](#_Toc18585051)

[4.1.13 Přípravná hudební výchova 49](#_Toc18585052)

[4.1.14 Sborový zpěv 50](#_Toc18585053)

[4.1.15 Pěvecká hlasová výchova 55](#_Toc18585054)

[4.1.16 Sólový zpěv 57](#_Toc18585055)

[4.1.17 Komorní hra 62](#_Toc18585056)

[4.1.18 Souborová hra 63](#_Toc18585057)

[4.2 Výtvarný obor 64](#_Toc18585058)

[4.2.1 Keramika 65](#_Toc18585059)

[4.2.2 Výtvarná výchova 67](#_Toc18585060)

[5 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami 71](#_Toc18585061)

[6 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných 72](#_Toc18585062)

[7 Studium pro dospělé 73](#_Toc18585063)

[8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy 74](#_Toc18585064)

[8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků 74](#_Toc18585065)

[8.1.1 Zásady 74](#_Toc18585066)

[8.1.2 Způsob 74](#_Toc18585067)

[8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy 75](#_Toc18585068)

# Identifikační údaje školy

**Název školy**: **Biskupské gymnázium, církevní základní škola, mateřská škola a základní umělecká škola Hradec Králové**

**Adresa školy:** Orlické nábřeží 356/1, 50003 Hradec Králové

**IČO**: 71 341 072

**IZO**: 181 087 341

**Kontakt**: skola@czus.cz

 www.czus.cz

**Ředitel:** Mgr. Jiří Vojáček

**Zřizovatel**

**Název:** Biskupství královéhradecké, Velké náměstí 35, 500 01 Hradec Králové

 biskupstvi@bihk.cz

ŠVP platí od 1. 9. 2019

…………………………

 Mgr. Jiří Vojáček

ředitel školy

# Charakteristika školy

## Počet oborů, velikost

Dle rozhodnutí MŠMT byla Základní umělecká škola zapsána do rejstříku škol a školských zařízení 11. 4. 2017; 4. září 2017 byla na škole zahájena pravidelná výuka.

Kapacita školy byla ministerstvem stanovena na 236 žáků pro tři obory základního uměleckého vzdělávání – hudební, literárně-dramatický a výtvarný. V prvním roce fungování školy se vyučují žáci v oboru hudebním a výtvarném.

Ve výtvarném oboru se vyučují předměty přípravná výtvarná výchova a keramika.

V hudebním oboru se vyučuje hra na klavír, hra na varhany, hra na housle, hra na flétnu, hra na zobcovou flétnu, sólový zpěv, sborový zpěv a přípravná hudební výchova.

## Počet oborů, velikost

Církevní základní umělecká škola při Biskupském gymnáziu v Hradci Králové vzdělává ve třech oborech základního uměleckého vzdělávání. Maximální kapacita školy je 236 žáků.

* hudební obor
* výtvarný obor
* literárně-dramatický obor

## Historie a současnost

Škola vznikla ke dni 1. září 2017, nachází se nyní tedy v době svých začátků. Státem stanovená kapacita je prvním školním roce naplněna, vzděláváme žáky v hudebním a výtvarném oboru.

Ve výtvarném oboru vyučujeme předměty: Přípravná výtvarná výchova, Výtvarná výchova a Keramika. V hudebním oboru vyučujeme předměty: Přípravná hudební výchova, Sólový zpěv, Sborový zpěv, Hra na klavír, Hra na varhany, Hra na flétnu, Hra na zobcovou flétnu, Hra na kytaru, Hra na violoncello a Hra na housle.

## Pedagogický sbor

Výuku v naší škole zajišťují převážně kvalifikovaní pedagogové, absolventi konzervatoře či příslušné vysoké školy, jejíž absolvování jim kvalifikační požadavky umožňuje naplnit. Pedagogové jsou většinou výkonnými umělci, aktivně vystupují, komponují, nahrávají v profesionálních nahrávacích studiích, sami výtvarně tvoří či se podílejí na výrazných a významných kulturních projektech národního i mezinárodního významu.

Škola má k 1. 9. 2019 22 zaměstnanců, z toho je 21 pedagogů. Nejvíce jich vyučuje v hudebním oboru.

## Vybavení a podmínky školy

Škola sídlí v budově Biskupského gymnázia, kde využívá 6 učeben. Většina výuky se kvůli komfortu žáků odehrává v budově Církevní základní školy, kde má ZUŠ k dispozici rovněž 6 učeben. Velká část našich žáků je totiž zároveň žáky CZŠ, nemusí tedy přecházet do jiné budovy, učitelé se s výukou v rámci ZUŠ stěhují za nimi do budovy ZŠ. Učebny jsou standardně vybaveny (hudební nástroj, notoviny, metronom, materiál pro VO v keramické dílně). Škola svůj notový i materiální fond neustále rozšiřuje. Škola vlastní také několik hudebních nástrojů, které se zapůjčují žákům školy.

# Zaměření školy a její vize

## Zaměření školy

* Škola s rodinnou atmosférou; vzhledem k malé kapacitě školy, která je limitována i omezenými prostorovými možnostmi, se žáci ve škole často potkávají a mnoho akcí prožívají spolu. To by mělo podnítit jejich vzájemnou spolupráci a umožnit jim navzájem se inspirovat;
* škola empatie (učitelé vedou žáky ve výuce v přátelské atmosféře a oboustranném dialogu, učitelé vnímají žákovu individualitu a vedou žáky k vzájemné toleranci, respektu a naslouchání si);
* škola různého žánrového zaměření; učitelé nabízejí žákům různé žánry jak v hudebním oddělení (např. klasická hudba, jazz, swing), tak i ve výtvarném oboru respektují a rozvíjejí různé přístupy k výtvarnému vyjadřování se;
* škola odpovědnosti; žáky naší školy vedeme k odpovědnosti jak za svůj umělecký růst, tak i za kolektivní tvorbu a domácí přípravu;
* škola příkladu; učitelé naší školy jdou svým slušným chováním a oblékáním se na veřejných koncertech žákům školy příkladem, motivují je svým zájmem o dění v kultuře a svou profesionalitou; vzhledem k aktivnímu účinkování učitelů v kultuře mají žáci možnost vidět jejich výstupy;
* škola radosti a zážitku; naše žáky vyučujeme v radostné atmosféře, chválíme je za dobrou přípravu i za každý jejich dílčí úspěch; učitelé formou diskuze a dotazů sledují vlastní kulturní život žáků a jejich zájem o kulturní dění; formou rozhovoru se je snaží inspirovat ke sledování kulturního dění;
* škola praxe; žáky vedeme k samostatnosti, během roku mají možnost vystoupit na školních kulturních akcích, třídních i průřezových koncertech, ale i na mimoškolních akcích; usilujeme o prezentaci školy navenek, žáci by tak měli mít možnost zúčastnit se kulturních akcí pořádaných školou i mimo její prostory;
* škola pro život; žáky kromě samostatnosti vedeme i k vlastnímu úsudku, vytváření vlastního hodnotového žebříčku; snažíme se žáky inspirovat k využívání získaných vědomostí a dovedností v dalším uplatnění po ukončení studia na naší škole.

**2.2 Vize školy**

* budoucí navýšení kapacity školy (z důvodu poskytnutí uměleckého vzdělávání většímu počtu žáků);
* organicky spolupracovat s ostatními sesterskými církevními školami v Hradci Králové, tedy gymnáziem, základní školou i mateřskou školou;
* snaha pěstovat v žácích kladný vztah k umění, které by se mělo stát jejich kultivovaným koníčkem, popřípadě životním posláním;
* budování školy rodinného typu (prohlubování vzájemných vztahů mezi pedagogy, žáky i rodiči).

# Výchovné a vzdělávací strategie

* seznamujeme žáka se stavbou nástroje, jeho historickým vývojem a se správnou tvorbou tónu (HO);
* žáka seznamujeme se základní terminologií každého příslušného oboru;
* sami reprodukujeme žákovi vybrané skladby;
* seznamujeme žáka se stavbou díla (rozbor obsahu, formy, charakteristika stylu);
* učíme žáka rozpoznávat kvalitu uměleckého díla (např. za pomoci vlastní interpretace, audiozáznamu, videozáznamu, koncertu, fotografií z výstavy či prostřednictvím její návštěvy) a následně o něm vedeme diskusi;
* ve spolupráci s rodiči vedeme žáka k pravidelné domácí přípravě svou trpělivostí; pevnou morální a hodnotovou orientací jdeme žákům příkladem, vedeme žáka k respektování sociálních a národnostních rozdílů, motivujeme žáka k trpělivosti, koncentraci a lepším výkonům tím, že ho pochválíme, umožníme mu veřejně vystupovat, nabízíme žákům výuku v kolektivních předmětech (sborový zpěv, přípravná oddělení, keramika);
* podněcujeme žáka k návštěvám koncertů, divadelních a tanečních představení (žáci mají možnost navštívit představení či koncert, kde aktivně vystupují i učitelé školy)
* vedeme žáka ke společenskému chování, především prostřednictvím účasti na veřejných akcích školy;
* žák má možnost se aktivně podílet na přípravě a realizaci koncertu; vedeme žáka k trvalému zájmu o umění i po absolvování ZUŠ (např. může aktivně působit v amatérských skupinách, navštěvovat koncerty, vede své blízké k umění).

# Vzdělávací obsah uměleckých oborů

## Hudební obor

**Charakteristika**

Cílem hudebního oboru je vychovat mladého člověka se smyslem pro krásu hudby, aktivního, vnímavého a citlivého ke svému okolí a k chápání hudebního umění. Při výuce jsou rozvinuty hudební schopnosti žáka a je veden k tomu, aby byl schopen vlastního instrumentálního či pěveckého projevu.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

 **Přípravné studium k I. stupni** od 5 let věku

**I. stupeň základního studia** od 7 let věku

**Přípravné studium k II. stupni** od 14 let věku

**II. stupeň základního studia** od 14 let věku

Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit věku, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.

Přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji. To se posuzuje na základě komisionální zkoušky.

### Přípravné studium

**Charakteristika**

Přípravné studium je umožněno navštěvovat před studiem I. stupně základního vzdělání a před studiem II. stupně základního vzdělání.

Přípravné studium k I. stupni je dvouleté (od 5 let věku) nebo jednoleté (od 6 let věku). Žáci navštěvují zvolený předmět *Přípravná hra na klavír, Přípravná hra na housle, Přípravná hra na zobcovou flétnu, Přípravný sólový zpěv.*

Jednoleté přípravné studium k II. stupni je určeno pro žáky od 14 let, kteří absolvovali I. stupeň základního studia. Tito žáci začínají plnit školní výstupy I. stupně.

#### Učební plány

Učební plány přípravného studia jsou uvedeny u příslušného hudebního nástroje.

### Hra na klavír

**Charakteristika**

Klavír má široké uplatnění, může hrát sólově či v různých komorních uskupeních, je také neméně důležitým doprovodným nástrojem. Individuální výuka hry na klavír může začít již u dětí pětiletých, ale také později, například při volbě budoucího povolání – hru na klavír musí ovládat studenti středních pedagogických škol i pedagogických fakult univerzit, je nezbytná také pro ostatní budoucí profesionální hudebníky. Hra na klavír rozvíjí hudební cítění žáka a kladně působí na celkový psychický a fyzický rozvoj dítěte.

#### Učební plány

**Hra na klavír - Přípravné studium a I. stupeň základního studia**

|  |  |
| --- | --- |
| I.stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 2.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | Minimum hodin za 7 let |
| Klavír | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Hudební nauka |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Klavírní seminářSouborová hraKomorní hra |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |
| Nepovinné předměty |  |
| Sborový zpěv |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 |

**Hra na klavír - II. stupeň základního studia**

|  |  |
| --- | --- |
| II.stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | Minimum hodin za 4 let |
| Klavír | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Klavírní seminářSouborová hraKomorní hra |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Nepovinné předměty |  |
| Sborový zpěv |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

#### Učební osnovy

Hra na klavír zahrnuje *Hru na nástroj, Hru z listu, Přípravu k souhře, Elementární improvizaci,* které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí. Žáci jsou v hodinách vyučování individuálně nebo ve skupinách maximálně dvou žáků.

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu

**Přípravná hra na klavír**

1. – 2. ročník
* žákpojmenuje jednotlivé klávesy;
* sedí správně u nástroje a pohybuje se uvolněně po klaviatuře;
* využívá hru portamento, střídání rukou;
* rozpozná podle sluchu vysokou, střední a hlubokou polohu na nástroji;
* zahraje elementární skladbičky z not v houslovém i basovém klíči;
* zahraje písničky podle sluchu i snadné instruktivní skladby tří a čtyřručně společně s učitelem.

**Hra na klavír - I. stupeň základního studia**

1. ročník
* žákzahraje z not jednoduchý notový zápis houslového a basového klíče;
* vyjmenuje základní rytmické hodnoty not a pomlk;
* uplatní hru portamento, staccato, legato;
* zvládá základní dynamickou škálu – p, mf, f;
* odlišuje tempa podle charakteru skladeb – pomalé a střední tempo;
* hraje z listu z jednoduchého notového textu.
1. ročník
* žák využívá pravý pedál;
* čtyřruční hrou se učí souhře a ohleduplnosti k druhému hráči;
* zahraje durové stupnice od bílých kláves ve volném tempu spolu s kvintakordy;
* projevuje odvahu při hře v rozsahu celé klávesnice za pomoci učitelovy motivace, který je jeho příkladem;
* zahraje z listu a doprovodí lidovou píseň pomocí kvinty nebo TSD.
1. ročník
* žák zahraje vícehlasně, dvojhmaty a akordy;
* při hře správně frázuje;
* zahraje durové stupnice od bílých kláves v protipohybu přes dvě oktávy a zahraje mollové stupnice 1. prstokladové skupiny a jejich kvintakord a obraty;
* orientuje se v notovém zápise studovaných skladeb včetně dynamického, rytmického a tempového označení;
* orientuje se v jednoduchém formálním a harmonickém rozboru studované skladby (předvětí, závětí, věta, malá písňová forma);
* doprovodí lidové písně pomocí harmonických funkcí TSD a transponuje je.
1. ročník
* žák využije rytmické a dynamické prvky klavírní techniky při hře durových a mollových stupnic v rovném pohybu;
* zahraje tříhlasý tónický akord s obraty;
* zahraje technická cvičení a etudy, použije jednoduché melodické ozdoby;
* vnímá náladu skladby a tu je schopen dle svých individuálních schopností při interpretaci vyjádřit;
* doprovodí lidové písně pomocí přiznávkového doprovodu a transponuje je.
1. ročník
* žák zahraje plynule durové a mollové stupnice se čtyřhlasými rozloženými akordy;
* hraje notový zápis s více než dvěma hlasy;
* použije složitější melodické ozdoby;
* interpretuje skladby různých hudebních stylů s odpovídajícím charakterem se sluchovou kontrolou;
* zahraje z listu jednoduchou přednesovou literaturu;
* aplikuje své znalosti doprovodu lidových písní na doprovody umělých písní.
1. ročník
* žák zahraje plynule s dynamikou durové a mollové stupnice a akordy v rovném pohybu;
* použije rytmické, dynamické a artikulační varianty ve stupnicích a praktikuje je i ve studovaných skladbách s cílem dosáhnout dokonalejší klavírní techniky;
* dokáže skladby studovat samostatně;
* je schopen sluchové sebekontroly, při hře vědomě tvoří kultivovaný klavírní tón a využívá zvukových možností nástroje;
* objektivně zhodnotí vlastní výkon.
1. ročník
* žák propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci skladeb různých stylových období;
* hraje stupnice od bílých kláves v kombinovaném pohybu dohromady ve volném tempu a hru velkého rozkladu s obraty;
* hraje z listu přiměřeně obtížné skladby;
* je schopen souhry se spoluhráčem.

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

* žák sedí správně u nástroje a pohybuje se uvolněně po klaviatuře;
* využívá hru portamento, střídání rukou;
* rozpozná podle sluchu vysokou, střední a hlubokou polohu na nástroji;
* zahraje elementární skladbičky z not v houslovém i basovém klíči;
* osvojuje si základní teoretické hudební znalosti.

Hra na klavír - II. stupeň základního studia

1. ročník
* žákvyužívá všechny doposud získané dovednosti a znalosti k interpretaci zadaných skladeb;
* zvládá techniku hry v rychlejším tempu dle svých individuálních schopností;
* zahraje durové a mollové stupnice v kombinovaném pohybu a akordy v různých úhozových, tempových a rytmických variantách.
1. – 4. ročník
* žákhraje a poslouchá skladby přiměřené jeho dosavadním možnostem a schopnostem, profiluje se podle svého zájmu;
* orientuje se ve všech stylových obdobích a při jejich interpretaci je odlišuje;
* hraje etudy a technická cvičení k dalšímu rozvoji klavírní techniky;
* je schopen hrát čtyřručně a doprovázet v duu či jiných komorních seskupeních.

### Klavírní seminář

#### Učební osnovy

Klavírní seminář je určen všem žákům I. a II. stupně základního studia, kteří navštěvují předmět Hra na klavír nebo Hra na elektronické klávesy.

Cílem výuky je seznámit žáky s klavírní tvorbou, historickým vývojem nástroje, naučit žáky souhře či doprovodu, kde musí respektovat ostatní hráče (zpěváky) a přizpůsobit se jim. U žáků pěstujeme schopnost týmové práce a odpovědnost za společné dílo. Žáci se v průběhu studia seznámí s různorodými skladbami určenými daným nástrojovým obsazením a žánrovým zaměřením.

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu

**Klavírní seminář - I. stupeň základního studia**

4. a 5. ročník

* žáci znají vznik a historický vývoj klavíru (varhan, kláves);
* analyzují strukturu skladby (určí hlavní motiv, melodii, důležitý hlas, doprovod) a dokáží tomu přizpůsobit svou interpretaci;
* při společné hře udrží tempo, dbají na soulad těžkých a lehkých dob i na dynamiku.

6. a 7. ročník

* žáci na základě znalosti kytarových a harmonických značek dokáží doprovodit melodii
* orientují se v základních hudebních formách.

**Klavírní seminář - II. stupeň základního studia**

1. a 2. ročník

* žáci zvládají doprovod písně v durové i mollové tónině s využitím základních a některých vedlejších harmonických funkcí;
* zahrají předehru, mezihru i dohru při zachování rytmických a melodických principů písně nebo melodie.

3. a 4. ročník

* žáci vyjmenují a charakterizují jednotlivá slohová období a hudební žánry a jejich přední české a světové autory klavírní tvorby, přední klavírní interprety a známé skladby klavírní literatury;
* hrají různé typy doprovodů (rozklad, akordický doprovod i s hlavní melodií, hra podle akordických značek).

### Hra na varhany

**Charakteristika**

Studijní zaměření „hra na varhany“ si klade za cíl seznámit žáky se specifiky varhanní hry, umožnit jim všestranný hudební rozvoj (muzikálnost, stylovost) a připravit je na dráhu varhaníka jako koncertního umělce (sólisty i doprovazeče) či liturgického varhaníka. Studium rozvíjí žáka po stránce fyzické i psychické. Vedle vlastní liturgické praxe se předmět zaměřuje také na stylovou interpretaci varhanních děl různých slohových období, základy improvizace a organologie. Žák by se měl stát všestranným varhaníkem, který se podílí na obohacení liturgie a svou příležitostnou koncertní činností i obohacení hudebního života jako celku. Mimoto rozumí varhanám jako hudebnímu nástroji, zná jeho stavbu (různé podoby) a ví, jak o něj pečovat. Orientuje se v základech varhanního repertoáru světové i české varhanní literatury.

Hra na varhany vyžaduje jistou fyzickou i duševní vyspělost, proto začínáme s výukou obvykle okolo dvanáctého roku věku žáka, výuku lze ale na základě individuálních dispozic zahájit i dříve. Jako přípravný nástroj doporučujeme především klavír, který je možné studovat i souběžně.

Během školního roku žák aktivně vystupuje při hře na bohoslužbách (liturgická praxe) nebo jako sólový či ansámblový hráč (komorní hra) v rámci školních koncertů.

Vedle kmenového předmětu „hra na varhany“ žák absolvuje povinně „varhanní seminář“. Ve vyšších ročnících si povinně vybírá z předmětů „komorní hra“ a „liturgická praxe a improvizace“.

Vzájemným propojením všech pěti tematických bloků se tak žákům otevírá ideální možnost pochopit problematiku varhanního umění ve všech jeho souvislostech, vypěstovat si vztah k tomuto nástroji a pod odborným pedagogickým vedením si osvojit základy profesionální varhanní hry, jejímž prostřednictvím dokáží kvalitativně pozvednout hudební úroveň ve svém okolí (farnosti či jiném společenství) a významně duchovně obohatit i sebe sama.

#### Učební plány

|  |
| --- |
| Hra na varhany - Přípravné studium a I. stupeň základního studia |

|  |  |
| --- | --- |
| I. stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1. r. | 2. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. | Minimum hodin za 7 let |
| Povinné předměty |
| Varhany |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Varhanní seminář |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 2 |
| Hudební nauka |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Povinně volitelné předměty |
| Liturgická praxe a varhanní improvizace |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 2 |
| Komorní hra |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 2 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16 |

Hra na varhany - II. stupeň základního studia

|  |  |
| --- | --- |
| II. stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1. r. | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | Minimum hodin za 4 roky |
| Varhany | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Povinně – volitelné předměty |
| Liturgická praxe a improvizace |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Varhanní seminář |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Volitelné předměty |
| Sborový zpěv |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

#### Učební osnovy

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu Hra na varhany

**Hra na varhany – I. stupeň základního studia**

1. ročník
* žák správně sedí u nástroje;
* popíše elementárními výrazy náladu zvukové ukázky;
* rozliší vzestupnou a sestupnou melodii sluchem;
* hraje z not v G i F klíči, orientuje se zrakově a hmatově po celé klaviatuře;
* pojmenuje základní části nástroje (hrací stůl, manuály, rejstříky, pedálnice, píšťala, měch).

2. ročník

* žák hraje durové stupnice první prstokladové skupiny oběma rukama dohromady a obraty jejich kvintakordu;
* samostatně využívá T a D pro doprovod jednoduché písně;
* rozlišuje různé typy úhozů při hře v manuálu (legato, non legato);
* osvojuje si specifické prvky varhanní hry (tichá výměna prstů, problematika repetovaných tónů);
* hraje z not jednoduché skladbičky.

3. ročník

* žák vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky, popř. návrhem vhodné registrace;
* při hře se orientuje na dvou manuálech, dokáže je během hry střídat;
* hraje dvouhlasně, dodržuje pulzaci těžkých a lehkých dob;
* hraje uvolněně, využívá specifičnosti varhanní techniky (hra od kláves bez nadbytečných pohybů zápěstí, paží). Pokud je souběžně žákem hry na klavír, dokáže popsat základní rozdíly mezi způsobem hry na varhany a na klavír;
* zvládá hru pedálové prodlevy;
* doprovází a transponuje písně pomocí harmonických funkcí T, S, D.

4. ročník

* žák používá pedálovou hru, podle dispozic na částečném, nebo celém rozsahu pedálu;
* ovládá manuálovou techniku, především přesný a rychlý stisk klávesy z volné paže;
* praktikuje základní technické návyky pedálové hry (legato, non-legato, hra špičkou);
* rozlišuje základní stylové znaky barokní a romantické hudby;
* zahraje základní melodické ozdoby (příraz, mordent, nátryl);
* využívá kadenci T, S, D při jednoduché improvizaci.

5. ročník

* žák využívá teoretické znalosti při orientaci a základním rozboru notového textu;
* zvládá hru složitějších skladeb s manuálovými skoky;
* interpretuje dvou- až tříhlasé polyfonní skladby;
* žák uplatňuje při interpretaci tichou výměnu;
* při hře správně frázuje.

6. ročník

* žák rozlišuje mezi frázováním a artikulací;
* v pedálové hře ovládá hru špičkou a patou;
* zvládne skladby s mírně pohyblivou pedálovou linkou;
* při hře využívá žaluzii;
* zahraje melodické ozdoby (příraz, mordent, nátryl, trylek, obal, skupinka).

7. ročník

* žák koordinuje hru rukou a nohou bez obtíží;
* propojuje získané technické a výrazové dovednosti v interpretaci skladeb;
* využívá dle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje, dokáže navrhnout stylovou registrace;
* samostatně navrhne správný prstoklad a nohoklad ke studované skladbě;
* doprovodí samostatně jednoduchou skladbu;
* dokáže zhodnotit vlastní výkon i hru ostatních.

**Hra na varhany – II. stupeň základního studia**

1. ročník

* žák hraje po celé pedálové klaviatuře, používá špičku i patu, vázané tóny, překládání a podkládání, glissando z černé klávesy na bílou;
* používá tichou výměnu prstů a glissando palcem na sousední klávesu a aplikuje je na příslušném repertoáru;
* zahraje skladbu s pohyblivým pedálem;
* prokáže schopnost vytvořit si správný prstoklad i nohoklad v dané skladbě;
* navrhne artikulaci hlasů ve varhanních skladbách;
* samostatně aplikuje melodické ozdoby do renesanční a barokní literatury;
* zdokonalí se ve hře z listu (hraje jednoduché skladby s pedálem).

2. – 4. ročník

* žák aplikuje specifické prvky varhanní hry v interpretaci skladeb (tichá výměna, glissando, překládání a podkládání v manuálech a v pedálu);
* interpretuje dvou až čtyřhlasé polyfonní skladby;
* samostatně vybere, nastuduje a provede varhanní skladbu;
* vytvoří si správný prstoklad i nohoklad v dané skladbě;
* hraje z listu jednoduché skladby s pedálem;
* prakticky dokáže využít všech technických funkcí, které mu dané varhany nabízejí: žaluzie, crescendo válec, volné paměťové kombinace (SETZER), pevné kombinace, vypínače spojek a jazykových rejstříků, pistony;
* při interpretaci či improvizaci využívá svých dosavadních zkušeností k vlastní zvukové představě při realizaci hudebního díla;
* objektivně posoudí svoji hru;
* spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností či jako liturgický varhaník při různých obřadech
* profiluje se podle svého zájmu a preferencí.

### Varhanní seminář

**Charakteristika**

Cílem předmětu je seznámit žáka se základy organologie (stavbou varhan) a představit mu bohatost různých typů varhanních nástrojů. Součástí výuky jsou rovněž interpretační semináře, kde si žáci prakticky ověří své teoretické znalosti o interpretačních zákonitostech na konkrétních typech nástrojů. Třetí pilíř výuky tvoří semináře se zaměřením na dějiny varhan, varhanní literaturu a poslech skladeb. Pro svou komplexnost a časovou náročnost na výuku může předmět probíhat formou exkurzí nebo jako projektová výuka.

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu Varhanní seminář

**Varhanní seminář - I. stupeň základního studia**

**6. ročník – 7. ročník**

* Žák pojmenuje základní prvky nástroje podle jejich funkce (měchy, vzduchovody, vzdušnice, píšťaly, traktura, rejstříky, pomocná zařízení).
* Propojuje získané znalosti z interpretačních zákonitostí s praktickými dovednostmi při hře na barokní nástroje, romantické a moderní.
* Při skupinovém interpretačním semináři objektivně hodnotí vlastní výkon i hru ostatních.
* Orientuje se v základním přehledu vývoje varhan a varhanní hudby od antiky po současnost (své znalosti prokáže v poslechovém testu).

**Varhanní seminář - II. stupeň základního studia**

**1. ročník – 4. ročník**

* Žák prokáže hlubší znalosti v oblasti organologie (popíše části varhan hracího stolu a uvnitř varhanní skříně a vysvětlí jejich funkci; prokáže praktickou i teoretickou znalost dělení registrů a ke každému typu uvede příklady).
* Z hlediska stylu popíše, zařadí a pojmenuje poslechovou skladbu.
* Samostatně doplňuje svoji fonotéku podle svým zájmů a preferencí; přednese referát na téma.
* Dokáže vyjmenovat významné nástroje v ČR i v regionu. Zná přední interprety varhanní hudby a stavitele varhan.
* V rámci interpretačního semináře žák samostatně používá vhodné registrace, adaptuje se na typ nástroje i akustické prostředí, pohotově registruje svým kolegům.

### Liturgická praxe a varhanní improvizace

Předmět významně dotváří celkové pojetí výuky hry na varhany, mj. i s ohledem na vzdělávací instituci, kde se vyučuje – církevní ZUŠ. Jejím posláním je v žácích systematicky budovat povědomí o křesťanských hodnotách naší civilizace a kultury. Obsah výuky tohoto předmětu se zaměřuje na katolickou liturgii (jeho výstupem je mše, na níž participují žáci školy a podporují tak aktivní život školy) – žáci, kteří nejsou praktikujícími katolíky, přispívají ke zdárné realizaci výstupu na základě svých individuálních dovedností (schola, lektor). Žáci se během studia seznámí s průběhem katolické mešní liturgie, charakteristikou jejích jednotlivých částí a s dalšími liturgickými obřady (křtiny, svatba, pohřeb). Portfolio každého žáka je systematicky obohacováno repertoárem uplatnitelným při těchto příležitostech (duchovní písně, ordinaria, žalmy, krátké skladby vhodné coby vsuvky během liturgie apod.).

Základy improvizace pak tvoří s předchozím tematickým blokem logický pár, který organicky dotváří profil každého žáka. Umění improvizace je nezbytnou výbavou každého chrámového varhaníka a právě na tento typ improvizace se výuka v bloku soustřeďuje. Zde se ještě výrazněji uplatňuje jedinečnost žáka – jeho schopnost tvůrčího myšlení, reakce na aktuální podněty apod.

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu Liturgická praxe

#### Liturgická praxe – I. stupeň základního studia

**6. ročník – 7. ročník**

* Žák popíše a vysvětli průběh mše římsko-katolického ritu a podílí se na jejím doprovodu – tj. primárně hře a sekundárně zpěvu (mešní ordinarium: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei; mešní proprium: Introit, Graduale, Alleluia, Offertorium, Communio, Ite, missa est).
* Popíše průběh liturgického roku, zvláště jeho stěžejní období (významné svátky, slavnosti, vánoční a velikonoční okruh).
* Prokáže znalost liturgických knih (kancionálů, lekcionáře, žaltáře) potřebných k doprovodu mešní liturgie.
* Interpretuje mešní píseň s vědomím specifik doprovodu sborového zpěvu (tempo, nádechy, předehra, dohra, registrace) a spoluorganizuje veřejně hudební doprovod mše.

**Liturgická praxe – II. stupeň základního studia**

**1. ročník – 4. ročník**

* Žák popíše a vysvětli průběh liturgických obřadů římsko-katolického ritu a podílí se na jejich doprovodu (mše, křestní, svatební a pohřební obřady).
* Organizuje veřejně doprovod cele mše, prokazuje pohotovou přizpůsobivost dané situaci (řeší nečekané problémy).
* Interpretuje skladby se zpěváky/instrumentalisty coby korepetitor v rámci bohoslužby či jiného obřadu.

#### Varhanní improvizace

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu Varhanní improvizace

**Varhanní improvizace – I. stupeň základního studia**

**6. ročník**

* Prakticky ovládá harmonické kadence (hrané oběma rukama: T, S, D, T v durových tóninách i mollových tóninách).
* Vytvoří jednoduchou harmonizaci lidové písně.
* Transponuje jednoduché melodie.
* Zahraje snadnou pastorelu.

**7. ročník**

* Žák je schopen realizovat harmonickou kadenci s doprovodem pedálu a vynášet sólovou melodii na základě harmonických tónů na sólový registr na samostatný manuál.
* Zahraje předehru na duchovní píseň.

**Varhanní improvizace – II. stupeň základního studia**

**1. ročník**

* Improvizuje na podkladu harmonické kadence v durových i mollových tóninách.
* Při improvizaci zvládá čtyřhlasou sazbu, využívá střídavé a melodické tóny.
* Vytvoří předehru na duchovní píseň se sólovým kolorovaným hlasem.
* Realizuje jednoduchou harmonizaci duchovní písně.

**2. ročník**

* Improvizuje jednoduchou skladbu za využití T, S, D, popř. T, S, D, VI, II atd.
* Žák je schopen zvládnout jednoduché bicinium.
* Při improvizaci samostatně využívá možností nástroje k registraci.
* Seznámí se se základy generálbasového doprovodu.

**3. ročník**

* Improvizuje jednoduché preludium v plenu.
* Při improvizaci využívá kontrastu jednotlivých strojů, manuálů varhan.
* Využívá mimotonální dominanty, terciové příbuznosti.
* Uplatňuje zákonitosti snadných hudebních forem (rondo, ABA, ciaconna).

**4. ročník**

* Samostatně̌ využije pokročilejší harmonické funkce a složitější kadence, využívá alterace.
* Používá pedál při improvizaci, a to i pohyblivý.
* Při improvizaci využije prodlevu, manuálovou či pedálovou.
* Je schopen modulovat z počáteční do cílové tóniny.
* Realizuje jednoduchý generálbasový doprovod.
* Je schopen samostatně improvizovat s ohledem na stylovost či zadání.

### Hra na housle

**Charakteristika**

Do studijního zaměření Hra na housle jsou přijímání žáci od 7 let věku. Pro žáky od 5 let je k dispozici Přípravné studium hry na housle.

V průběhu celého studia se mohou žáci uplatnit v souborové hře nebo případně ve školní kapele. Žáci jsou průběžně seznamováni s literaturou různých stylů a žánrů určenou pro housle. Později se také sami podílí na výběru svého studijního repertoáru. V individuální i kolektivní výuce je přihlíženo k individualitě žáka, rozvoji vrozených dispozic a je respektováno žákovo žánrové zaměření.

Žáci mají možnost se připravit k přijímacím zkouškám na konzervatoře nebo vysoké školy pedagogického zaměření. Získané zkušenosti a dovednosti mohou všichni absolventi uplatnit ve skupinách amatérského typu nebo se nadále věnovat komorní hře.

#### Učební plány

Hra na housle - Přípravné studium a I. stupeň základního studia

|  |  |
| --- | --- |
| I.stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 2.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | Minimum hodin za 7 let |
| Přípravná hra na housle | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| Hra na housle |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Hudební nauka |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Komorní hra Souborová hra |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |
| Nepovinné předměty |  |
| Sborový zpěv |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 |

Hra na housle - II. stupeň základního studia

|  |  |
| --- | --- |
| II.stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | Minimum hodin za 4 let |
| Hra na housle | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Povinně – volitelné předměty |
| Komorní hraSouborová hra |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Nepovinné předměty |  |
| Sborový zpěv |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

#### Učební osnovy

Hra na housle zahrnuje *Hru na nástroj, Hru z listu, Přípravu k souhře, Elementární improvizaci,* které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí. Žáci jsou v hodinách vyučováni individuálně nebo ve skupinách maximálně 2 žáků.

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu

Přípravná hra na housle

* žák přirozeně drží housle a smyčec;
* používá základní smyk détaché a základní dělení smyku;
* hraje v základním prstokladu dur v základní poloze (I. poloha nebo III. poloha);
* zazpívá a zahraje písničku na jedné struně v dur prstokladu pizz. + arco.

Hra na housle – I. stupeň základního studia

1. ročník
* žák přirozeně drží housle a smyčec;
* používá základní smyk détaché a základní dělení smyku;
* hraje v základním prstokladu dur (dle individuálních schopností i v moll) v základní poloze (I. poloha nebo III. poloha);
* zazpívá a zahraje jednoduchou písničku na jedné struně v dur nebo moll prstokladu arco.
1. ročník
* žák hraje détaché různými částmi smyčce, legato na jedné struně i kombinace obou smyků s přechodem z jedné struny na druhou;
* hraje v prstokladu dur i moll a kombinuje je na dvou strunách;
* podle svých individuálních schopností zahraje písničku nebo jednoduchou skladbu zpaměti.
1. ročník
* žák hraje v kombinaci smyků détaché, legato a martelé;
* hraje s výraznějším odstíněním dynamiky *p, mf, f,* vnímá náladu skladby;
* hraje základní prstoklady ve výchozí poloze a jejich kombinace s použitím na všech strunách;
* dle individuálních schopností hraje tzv. Rivardovo cvičení pro přípravu vibrata a s přípravnými cvičeními pro výměnu poloh;
* hraje zpaměti vybraná cvičení, písně a jednoduché přednesové skladby za klavírního doprovodu.
1. ročník
* žák hraje celým smyčcem i jeho jednotlivými částmi, tvoří kvalitní tón a má uvolněný hrací aparát při jednotlivých druzích smyků;
* v tempech úměrných svým individuálním schopnostem pracuje na zběhlosti a pružnosti prstů;
* ovládá a vzájemně spojuje všechny prstoklady v I. poloze, hraje ve III. Poloze s použitím jednoduchých výměn podle zvolené školy;
* vnímá náladu skladby a vyjadřuje tuto náladu elementárními výrazovými prostředky včetně použití vibrata;
* popíše jednoduché hudební útvary (sólový koncert, sonáta, etuda);
* hraje jednoduché dvojhmaty v kombinaci s prázdnými strunami.
1. ročník
* žák rozvíjí a ve vzájemných kombinacích používá smyky détaché, legato, martelé, staccato, příp. spiccato;
* upevňuje hru ve III. Poloze a dle individuálních schopností pokračuje ve studiu dalších poloh (II. a IV.);
* hraje stupnice dur a moll na jedné struně od prázdné struny s přechodem do III. Polohy a s přehmatem, flažoletem, nacvičuje stupnice a rozložené akordy dur a moll před 2 oktávy s výměnou do poloh;
* hraje jednoduché dvojhmaty a melodické ozdoby;
* vyjadřuje náladu skladby zvládnutými výrazovými prostředky (použití vibrata, dynamického odstínění hry, práce se smyčcem);
* za pomoci učitele rozvíjí sluchovou sebekontrolu (obtížná místa si nejprve zazpívá) a správného postupu při domácím cvičení;
* hraje s učitelem.
1. ročník
* žák dle individuálních schopností zařazuje obtížnější způsoby smyku s důrazem na kvalitu tónu;
* hraje v polohách a za pomoci důsledné sluchové sebekontroly upevňuje intonační jistotu a představivost při hře (zpěv obtížných míst);
* pokračuje v nácviku trylků a dvojhmatů (především na stupnicích).
1. ročník
* žák vedle základních smyků a jejich kombinací využívá při hře i smyky obtížnější a to s důrazem na kvalitu tónu i na jeho dynamické odstínění;
* orientuje se v I. – V. poloze, využívá plynulé výměny, zvládá základná dvojhmaty;
* orientuje se v zápise interpretovaných skladeb a samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, současně rozvíjí hudební paměť;
* rozvíjí vlastní hudební představy a pod vedením učitele je uplatňuje jak v sólové hře, tak při hře v komorních uskupeních;
* zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.

Hra na housle – II. stupeň základního studia

1. ročník
* žák při hře dbá na funkční propracování smyků a vzájemných smykových kombinací s přihlédnutím na jejich zvukovou charakteristiku a následně použití především v přednesových skladbách;
* využívá uvolněnou hru v polohách (do V. polohy), dle individuálních schopností rozvíjí pohybové stránky techniky levé ruky až do VII. polohy;
* věnuje se nácviku dvojhmatů a jejich uplatnění v etudách a přednesových skladbách;
* jako prostředek k osobitému hudebnímu projevu používá základní výrazové stránky houslové hry (dynamika, barva tónu, vibrato, frázování);
* poznává jednotlivá stylová období v houslové literatuře.
1. ročník
* žák při hře dbá na funkční propracování smyků a vzájemných smykových kombinací s přihlédnutím na jejich zvukovou charakteristiku a následné použití především v přednesových skladbách;
* využívá uvolněnou hru v polohách (do V. polohy). Dle individuálních schopností rozvíjí pohybové stránky techniky levé ruky až do VII. polohy;
* soustředí se na nácvik dvojhmatů a jejich uplatnění v etudách a přednesových skladbách;
* věnuje se poslechu nahrávek předních houslistů, díky kterým si rozšiřuje znalosti různých stylů a žánrů;
* za pomoci učitele a především efektivního domácího cvičení získává schopnosti samostatného nastudování skladeb;
* je schopen analyzovat své posluchačské a interpretační zkušenosti, vytváří si vlastní hudební názor.
1. ročník
* žák při hře dbá na funkční propracování smyků a vzájemných smykových kombinací s přihlédnutím na jejich zvukovou charakteristiku a následně použití především v přednesových skladbách;
* využívá uvolněnou hru v polohách (do V. polohy), dle individuálních schopností rozvíjí pohybové stránky techniky levé ruky až do VII. polohy;
* soustředí se na nácvik dvojhmatů a jejich uplatnění v etudách a přednesových skladbách;
* dle svých možností si rozšiřuje svůj dosavadní hudební rozhled návštěvami koncertů či poslechem nahrávek.
1. ročník
* žák při hře využívá široké spektrum druhů smyků v kvalitním tónovém provedení;
* levá ruka se volně pohybuje po celém hmatníku (VII. poloha), žák zvládá hru dvojhmatů;
* při nácviku a interpretaci skladeb dokáže žák samostatně řešit prstokladové, smykové a výrazové varianty, dle vlastního výběru si vyhledává houslovou literaturu;
* umí vyjádřit svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů;
* aktivně se zapojuje do komorní hry.

### Hra na violoncello

#### Učební plány

Hra na violoncello - Přípravné studium a I. stupeň základního studia

|  |  |
| --- | --- |
| I.stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 2.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | Minimum hodin za 7 let |
| Přípravná hra na violoncello | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| Hra na violoncello |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Hudební nauka |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Komorní hra Souborová hra |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |
| Nepovinné předměty |  |
| Sborový zpěv |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 |

Hra na violoncello - II. stupeň základního studia

|  |  |
| --- | --- |
| II.stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | Minimum hodin za 4 let |
| Hra na violoncello | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Povinně – volitelné předměty |  |  |  |  |  |  |
| Komorní hraSouborová hra |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Nepovinné předměty |  |
| Sborový zpěv |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

Do studijního zaměření Hra na violoncello jsou obvykle přijímáni žáci po předchozí průpravě na housle nebo fyzicky vyspělejší žáci.

Žáci jsou průběžně seznamováni s literaturou různých stylů a žánrů určenou pro violoncello. Později se také sami podílí na výběru svého studijního repertoáru. V individuální i kolektivní výuce je přihlíženo k individualitě žáka, rozvoji vrozených dispozic a je respektováno žákovo žánrové zaměření.

Žáci mají možnost se připravit k přijímacím zkouškám na konzervatoře nebo vysoké školy pedagogického zaměření. Získané zkušenosti a dovednosti mohou všichni absolventi uplatnit ve skupinách amatérského typu nebo se nadále věnovat komorní hře.

#### Učební osnovy

Hra na violoncello zahrnuje *Hru na nástroj, Hru z listu, Přípravu k souhře, Elementární improvizaci,* které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí. Žáci jsou v hodinách vyučováni individuálně nebo ve skupinách maximálně 2 žáků.

Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu

Přípravná hra na violoncello

* žák přirozeně drží violoncello a smyčec;
* používá základní smyk détaché a základní dělení smyku;
* hraje v základním prstokladu dur
* zazpívá a zahraje písničku na jedné struně v dur prstokladu pizz. + arco.

Hra na violoncello – I. stupeň základního studia

1. ročník
* žák přirozeně drží violoncello a smyčec;
* používá základní smyk détaché a základní dělení smyku;
* hraje v základním prstokladu dur (dle individuálních schopností i v moll) v základní poloze
* zazpívá a zahraje jednoduchou písničku na jedné struně v dur nebo moll prstokladu arco.
1. ročník
* žák hraje détaché různými částmi smyčce, legato na jedné struně i kombinace obou smyků s přechodem z jedné struny na druhou;
* hraje v prstokladu dur i moll a kombinuje je na dvou strunách;
* podle svých individuálních schopností zahraje písničku nebo jednoduchou skladbu zpaměti.
1. ročník
* žák hraje v kombinaci smyků détaché, legato a martelé;
* hraje s výraznějším odstíněním dynamiky *p, mf, f,* vnímá náladu skladby;
* hraje základní prstoklady ve výchozí poloze a jejich kombinace s použitím na všech strunách;
* hraje zpaměti vybraná cvičení, písně a jednoduché přednesové skladby za klavírního doprovodu.
1. ročník
* žák hraje celým smyčcem i jeho jednotlivými částmi, tvoří kvalitní tón a má uvolněný hrací aparát při jednotlivých druzích smyků;
* v tempech úměrných svým individuálním schopnostem pracuje na zběhlosti a pružnosti prstů;
* ovládá a vzájemně spojuje prstoklady v polohách. Poloze s použitím jednoduchých výměn podle zvolené školy;
* vnímá náladu skladby a vyjadřuje tuto náladu elementárními výrazovými prostředky včetně použití vibrata;
* popíše jednoduché hudební útvary (sólový koncert, sonáta, etuda);
* hraje jednoduché dvojhmaty v kombinaci s prázdnými strunami.
1. ročník
* žák rozvíjí a ve vzájemných kombinacích používá smyky détaché, legato, martelé, staccato, příp. spiccato;
* upevňuje hru v polohách dle individuálních schopností pokračuje ve studiu dalších poloh;
* hraje stupnice dur a moll na jedné struně od prázdné struny, nacvičuje stupnice a rozložené akordy dur a moll před 2 oktávy s výměnou do poloh;
* hraje jednoduché dvojhmaty a melodické ozdoby;
* vyjadřuje náladu skladby zvládnutými výrazovými prostředky (použití vibrata, dynamického odstínění hry, práce se smyčcem);
* za pomoci učitele rozvíjí sluchovou sebekontrolu (obtížná místa si nejprve zazpívá) a správného postupu při domácím cvičení;
* hraje s učitelem.
1. ročník
* žák dle individuálních schopností zařazuje obtížnější způsoby smyku s důrazem na kvalitu tónu;
* hraje v polohách a za pomoci důsledné sluchové sebekontroly upevňuje intonační jistotu a představivost při hře (zpěv obtížných míst);
* pokračuje v nácviku trylků a dvojhmatů (především na stupnicích).
1. ročník
* žák vedle základních smyků a jejich kombinací využívá při hře i smyky obtížnější a to s důrazem na kvalitu tónu i na jeho dynamické odstínění;
* orientuje se v I. – V. poloze, využívá plynulé výměny, zvládá základná dvojhmaty;
* orientuje se v zápise interpretovaných skladeb a samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, současně rozvíjí hudební paměť;
* rozvíjí vlastní hudební představy a pod vedením učitele je uplatňuje jak v sólové hře, tak při hře v komorních uskupeních;
* zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.

Hra na violoncello – II. stupeň základního studia

1. ročník
* žák při hře dbá na funkční propracování smyků a vzájemných smykových kombinací s přihlédnutím na jejich zvukovou charakteristiku a následně použití především v přednesových skladbách;
* využívá uvolněnou hru v polohách, dle individuálních schopností rozvíjí pohybové stránky techniky levé ruky;
* věnuje se nácviku dvojhmatů a jejich uplatnění v etudách a přednesových skladbách;
* jako prostředek k osobitému hudebnímu projevu používá základní výrazové stránky houslové hry (dynamika, barva tónu, vibrato, frázování);
* poznává jednotlivá stylová období ve violoncellové literatuře.
1. ročník
* žák při hře dbá na funkční propracování smyků a vzájemných smykových kombinací s přihlédnutím na jejich zvukovou charakteristiku a následné použití především v přednesových skladbách;
* využívá uvolněnou hru v polohách. Dle individuálních schopností rozvíjí pohybové stránky techniky levé ruky;
* soustředí se na nácvik dvojhmatů a jejich uplatnění v etudách a přednesových skladbách;
* věnuje se poslechu nahrávek předních violoncellistů, díky kterým si rozšiřuje znalosti různých stylů a žánrů;
* za pomoci učitele a především efektivního domácího cvičení získává schopnosti samostatného nastudování skladeb;
* je schopen analyzovat své posluchačské a interpretační zkušenosti, vytváří si vlastní hudební názor.
1. ročník
* žák při hře dbá na funkční propracování smyků a vzájemných smykových kombinací s přihlédnutím na jejich zvukovou charakteristiku a následně použití především v přednesových skladbách;
* využívá uvolněnou hru v polohách, dle individuálních schopností rozvíjí pohybové stránky techniky levé ruky;
* soustředí se na nácvik dvojhmatů a jejich uplatnění v etudách a přednesových skladbách;
* dle svých možností si rozšiřuje svůj dosavadní hudební rozhled návštěvami koncertů či poslechem nahrávek.
1. ročník
* žák při hře využívá široké spektrum druhů smyků v kvalitním tónovém provedení;
* levá ruka se volně pohybuje po celém hmatníku, žák zvládá hru dvojhmatů;
* při nácviku a interpretaci skladeb dokáže žák samostatně řešit prstokladové, smykové a výrazové varianty, dle vlastního výběru si vyhledává violoncellovou literaturu;
* umí vyjádřit svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů;
* aktivně se zapojuje do komorní hry.

### Hra na kytaru

#### Učební plány

|  |  |
| --- | --- |
| I.stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 2.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | Minimum hodin za 7 let |
| Přípravná hra na kytaru | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| Hra na kytaru |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Hudební nauka |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Komorní hra Souborová hra |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |
| Nepovinné předměty |  |
| Sborový zpěv |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 |

#### Učební osnovy

Hra na kytaru zahrnuje *Hru na nástroj, Hru z listu, Přípravu k souhře, Elementární improvizaci,* které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí. Žáci jsou v hodinách vyučováni individuálně nebo ve skupinách maximálně 2 žáků.

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu

Hra na kytaru - Přípravné studium a I. stupeň základního studia

**Přípravné studium**

**1. ročník**

Žák:

* zahraje rytmizované říkanky na prázdných strunách s doprovodem učitele;
* v pravé ruce používá techniku apoyando;
* s pomocí učitele zvládne správné držení nástroje a polohu pravé ruky;
* orientuje se v notovém zápise v rozsahu prázdných strun;
* zahraje krátké rytmické cvičení v taktu 2/4 nebo 3/4 složené z not čtvrťových, půlových a osminových (na prázdných strunách).
* s pomocí učitele umí správně postavit prst levé ruky na strunu
* zahraje rytmizovaná říkadla s použitím jednoho prstu levé ruky, převážně bez not

**2. ročník**

Žák:

* zahraje jednoduchou píseň v 1. poloze zpaměti;
* používá techniku apoyando i tirando v základních rytmických kombinacích;
* na vyzvání učitele zvládne správné postavení prstu levé ruky na strunu;
* orientuje se na hmatníku v 1. poloze;
* zahraje krátké melodické cvičení ( bez použití chromatiky);
* rozlišuje základní rytmické figurace, složené z not i pomlk osminových, čtvrťových a půlových

**I. stupeň základního studia**

**1. ročník**

Žák:

* zahraje jednohlasou píseň v 1. poloze na všech strunách zpaměti;
* samostatně rozliší noty a pomlky čtvrťové, půlové i osminové;
* v drobných cvičeních ovládá elementární rytmické figurace včetně synkopy a tečky za notou;
* osvojil si hru s rytmickými slabikami a vyslovuje je rytmicky správně
* hraje melodie na hmatníku v 1. poloze včetně základní chromatiky;
* na vyzvání učitele zvládne správné držení pravé i levé ruky a správné pokládání prstů levé ruky ( tzn. k pražci a na špičku prstu );
* zahraje z listu snadnou jednohlasou píseň ve středním tempu;
* používá elementární dvojhlas s využitím prázdných strun;
* hraje doprovody písní v durových tóninách podle zjednodušených akordových značek (v rozsahu 3-4 strun)

**2. ročník**

Žák:

* zahraje středně obtížnou dvojhlasou skladbu v 1. poloze zpaměti;
* hraje melodie na hmatníku v 1. a 2. poloze;
* umí používat techniku apoyando i tirando;
* doprovodí jednoduchou píseň v durové tónině hrou podle akordických značek
* (zatím pouze v rámci zákl. harmonických funkcí, bez barré);
* dokáže zahrát několik skladbiček, ve kterých vyjadřuje náladu skladby změnami v dynamice i tempu (p, mf, f);
* z listu zahraje jednohlasou melodii s doprovodem na prázdných strunách;
* hru podle akordových značek obohatil o zjednodušené akordy moll;
* podle svých možností hraje doprovody písní v rozsahu všech strun
* hraje stupnice dur do 4#.

**3. ročník**

Žák:

* zahraje drobnou vícehlasou skladbu (z not nebo zpaměti);
* využívá základní návyky a dovednosti (správně drží nástroj a osvojil si přirozené postavení obou rukou);
* ovládá základní úhozovou techniku apoyando i tirando v různých kombinacích a při hře ji vhodně uplatňuje;
* vědomě kontroluje správné pokládání prstů levé ruky tak, aby nenarušoval vedení melodické linky nežádoucím zkracováním tónu;
* umí vyjádřit náladu skladby elementárními výrazovými prostředky (p, mf, f, SP, ST);
* umí doprovodit píseň podle akordických značek (zatím bez použití barré);
* hraje stupnice dur i moll do 4#
* zahraje snadné duo s druhým nástrojem.

**4. ročník**

Žák:

* zahraje drobnější skladbičky různých stylů a žánrů (z not nebo zpaměti);
* zvládne orientaci na hmatníku alespoň do 5. polohy na melodických strunách;
* využije při hře malé barré;
* seznámil se s technikou hry legato (zatím převážně v kombinaci s prázdnou strunou)
* elementární výrazové prostředky obohatil o plynulé crescendo, decrescendo a ritardando;
* při doprovodu podle akordických značek samostatně volí vhodnou rytmizaci;
* spolupracuje s učitelem při dotváření prstokladů;
* umí si sám naladit nástroj s pomocí elektronické ladičky;
* hraje stupnice dur i moll do 5# a 2b.

**5. ročník**

Žák:

* zahraje skladby různých stylů a žánrů (z not nebo zpaměti);
* zvládne orientaci na hmatníku do 9. polohy na melodických strunách;
* seznámil se s technikou hry velkého barré a podle svých fyziologických možností ji uplatňuje při hře;
* techniku hry legato obohatil o další prstové kombinace a používá legato vzestupné i sestupné;
* používá techniku arpeggio v různých prstokladových kombinacích ve středním tempu;
* rozpozná v notovém zápisu základní akordy dur i moll a umí je označit akordickými značkami;
* analyzuje malou písňovou formu a vyjadřuje ji vhodným frázováním;
* hraje stupnice dur i moll do 5# a 2b včetně kadence (T, S, D7).

**6. ročník**

Žák:

* hraje skladby různých období a žánrů a používá adekvátní výrazové prostředky (pp až ff, crescendo, decrescendo, synkopa, jednoduché ozdoby);
* ovládá orientaci na hmatníku do 12. polohy (minimálně na mel. strunách);
* dbá na tónovou kulturu své hry;
* rozumí pojmům transpozice, akcent, arpeggio, triola a dokáže je použít při hře;
* začal používat techniku legato v pokročilejším stupni obtížnosti;
* hru barré uplatňuje i při doprovodu podle akordických značek;
* hraje typové stupnice v rozsahu 2 oktáv s kadencemi (včetně barré).

**7. ročník**

Žák:

* ovládá základní nástrojovou techniku střední obtížnosti (apoyando, arppegio., tirando., barré, legato) v rychlejším tempu a složitějších rytmických kombinacích;
* k vyjádření nálady skladby volí přiměřené výrazové prostředky a hraje s tónovou kulturou;
* je schopen naladit si nástroj a vyměnit struny;
* hraje plynule v rozsahu celého hmatníku;
* orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech;
* zahraje z listu drobnou skladbu na úrovni 3. ročníku;
* na vyzvání učitele dotváří optimální prstoklady podle svých možností a hraje rozšířené kadence;

### Hra na příčnou flétnu

Charakteristika

Do studijního zaměření Hra na příčnou flétnu jsou obvykle přijímáni žáci po předchozí průpravě na zobcovou flétnu nebo fyzicky vyspělejší žáci. V průběhu celého studia se mohou žáci uplatnit v souborové hře. Žáci jsou průběžně seznamováni s literaturou různých stylů a žánrů určenou pro příčnou flétnu. Později se také sami podílí na výběru svého studijního repertoáru. V individuální i kolektivní výuce je přihlíženo k individualitě žáka, rozvoji vrozených dispozic a je respektováno žákovo žánrové zaměření. Žáci mají možnost se připravit k přijímacím zkouškám na konzervatoře nebo vysoké školy pedagogického zaměření. Získané zkušenosti a dovednosti mohou všichni absolventi uplatnit ve skupinách amatérského typu nebo se nadále věnovat komorní hře.

#### Učební plány

Hra na příčnou flétnu - Přípravné studium a I. stupeň základního studia

|  |  |
| --- | --- |
| I.stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 2.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | Minimum hodin za 7 let |
| Hra na flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Hudební nauka |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Komorní hraSouborová hra |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |
| Nepovinné předměty |  |
| Sborový zpěv |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 |

Hra na příčnou flétnu - II. stupeň základního studia

|  |  |
| --- | --- |
| II.stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | Minimum hodin za 4 let |
| Hra na flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Povinně – volitelné předměty |  |
| Komorní hraSouborová hra |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Nepovinné předměty |  |
| Sborový zpěv |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

#### Učební osnovy

Hra na příčnou flétnu zahrnuje *Hru na nástroj, Hru z listu, Přípravu k souhře, Elementární improvizaci,* které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí. Žáci jsou v hodinách vyučováni individuálně nebo ve skupinách maximálně 3 žáků.

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu

Hra na příčnou flétnu - I. stupeň základního studia

1. ročník

* žák drží správně a přirozeně nástroj;
* tvoří tón co nejznělejším způsobem;
* hraje v rozsahu D1 - Es2;
* vydržuje tóny alespoň na 4 doby;
* projevuje svou hudebnost hrou jednoduchých melodií a národních písní;
* orientuje se v 2/4, 3/4 a 4/4 rytmu.

2. ročník

* žák zná správné držení nástroje a postoj při hře;
* prohlubuje a prodlužuje dechovou výdrž;
* zvládá hmaty v rozsahu D1 - F2;
* využívá znělejší tón;
* nadechuje se podle hudebních frází, které mu poradí pedagog;
* hraje s učitelem a klavírním doprovodem;
* orientuje se v 3/8, 6/8 a tečkovaném rytmu.

3. ročník

* žák drží správně tělo při hře;
* využívá větší kapacitu plic;
* zvládá hmaty v rozsahu C1 - H2;
* hraje skladby rozdílných charakterů;
* dbá na dobrou souhru s klavíristou a dalším hráčem;
* orientuje se 2/2, 4/2 a ostatních běžně používaných rytmech.

4. ročník

* žák má pokročilejší techniku dechu a tónu;
* má rychlejší prstovou techniku;
* zvládá hmaty v rozsahu C1 - D3;
* používá dynamiku ve zvládnutém rozsahu nástroje;
* hraje skladby různých stylových období.

5. ročník

* žák hraje cvičení na hbitější prstovou a jazykovou techniku;
* prohlubuje a prodlužuje dechové dispozice;
* hraje zvučnějším a barevnějším tónem;
* zvládá hmaty v rozsahu C1 - F3;
* zvládá základní flétnový repertoár.

6. ročník

* žák hraje v komorním souboru nebo orchestru, případně spolupracuje ve hře s učitelem;
* hraje skladby z listu;
* zvládá hmaty v rozsahu C1 - A3;
* všechny své schopnosti ve hře na nástroj rozšíří (dynamika, prstová a jazyková technika, repertoár napříč žánry).

7. ročník

* žák ovládá dobře hru na nástroj;
* hraje znělým tónem v rozsahu nástroje;
* na absolventské vystoupené připraví skladby několika stylových období;
* je platným hráčem komorního souboru nebo orchestru;
* zvládá hmaty celého rozsahu nástroje.

Hra na příčnou flétnu - II. stupeň základního studia

1. ročník

* žák vylepšuje své technické a výrazové dovednosti ve hře;
* samostatně přistupuje k nácviku nové skladby;
* zvučný a vyrovnaný ozev v celém rozsahu nástroje;
* je schopen rytmicky a melodicky obměňovat zadanou melodii.

2. ročník

* žák samostatně nastuduje zápis nové skladby;
* zvládá jednoduché i dvojité staccato;
* orientuje se ve všech melodických ozdobách;
* hraje stupnice v celém rozsahu nástroje v rytmických a melodických variacích.

3. ročník

* žák stále kultivuje tón do větších dynamických odstínů;
* pracuje na prodloužení dechu;
* pracuje na zběhlosti prstů a rychlosti jazyka ve staccatu;
* pracuje s technikami hry 20. století;
* rozšiřuje repertoár o hru barokních skladeb a hudbu 20. století.

4. ročník

* žák je schopen hrát skladby všech stylových období;
* využívá základní prvky improvizace;
* završí své dosavadní studium absolventským vystoupením sólovým a v komorním seskupení.

### Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika

Do studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu jsou přijímáni žáci od 7 let věku. Pro žáky od 5 let věku je k dispozici Přípravné studium hry na zobcovou flétnu.

V individuální výuce je žák veden ve hře na sopránovou zobcovou flétnu, ve vyšším věku je seznamován s dalšími zobcovými flétnami. V průběhu celého studia se mohou žáci uplatnit v souborové hře nebo ve školní kapele. Žáci jsou průběžně seznamováni s literaturou různých stylů a žánrů určenou pro zobcové flétny. Později se také sami podílí na výběru svého studijního repertoáru. V individuální i kolektivní výuce je přihlíženo k individualitě žáka, rozvoji vrozených dispozic a je respektováno žákovo žánrové zaměření. Žáci mají možnost se připravit k přijímacím zkouškám na konzervatoře nebo vysoké školy pedagogického zaměření. Získané zkušenosti a dovednosti mohou všichni absolventi uplatnit ve skupinách amatérského typu nebo se nadále věnovat komorní hře.

#### Učební plány

Hra na zobcovou flétnu *-* Přípravné studium a I. stupeň základního studia

|  |  |
| --- | --- |
| I.stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 2.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | Minimum hodin za 7 let |
| Hra na zobcovou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Hudební nauka |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Komorní hraSouborová hra |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |
| Nepovinné předměty |  |
| Sborový zpěv |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 |

Hra na zobcovou flétnu- II. stupeň základního studia

|  |  |
| --- | --- |
| II.stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | Minimum hodin za 4 let |
| Hra na zobcovou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Nepovinné předměty |  |  |  |  |  |  |
| Komorní hraSouborová hra |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Volitelné předměty |  |
| Sborový zpěv |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

#### Učební osnovy

Hra na zobcovou flétnu zahrnuje *Hru na nástroj, Hru z listu, Přípravu k souhře, Elementární improvizaci*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí. Žáci jsou v hodinách vyučováni individuálně nebo ve skupinách maximálně 2 žáků.

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu

Přípravná hra na zobcovou flétnu

* žák pojmenuje základní části nástroje;
* vytleská předvedený rytmický úryvek;
* rozezná výškový rozdíl dvou předehraných tónů podle sluchu;
* rozpozná podle sluchu vysokou, hlubokou a střední polohu nástroje;
* hraje v diatonickém rozsahu G1-D2.

Hra na zobcovou flétnu – I. stupeň základního studia

1. ročník

* žák dbá na správné dýchání13;
* zaujme správné postavení při hře, ovládá správné držení nástroje;
* tvoří tón co nejznělejším způsobem;
* hraje v diatonickém rozsahu C1-D2;
* hraje jednoduché lidové písně;
* je schopen samostatné domácí přípravy dle pokynů a doporučení pedagoga.

2. ročník

* žák hraje v diatonickém rozsahu C1-G2;
* orientuje se ve 4/4, 2/4 a 3/4 taktu;
* zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem jiného nástroje;
* rozliší hru tenuto, legato, staccato;
* hraje jednoduché lidové písně podle sluchu;

3. ročník

* žák použije základní technické prvky hry (nasazení a ukončení tónu, prstová technika, kvalitní tón);
* hraje durové stupnice do 2# a 2b;
* hraje rytmicky složitější skladby (synkopa, tečkovaný rytmus) s doprovodem jiného nástroje;
* orientuje se v notovém zápisu a zvládá jeho správnou reprodukci;
* vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky;
* hraje zpaměti dle svých individuální schopností.

4. ročník

* žák je schopen techniky hry portamento, legato, staccato v obtížných polohách;
* zvládá zahrát přesné nasazení s prstovou technikou;
* rozliší dynamiku piano, mezzoforte, forte;
* hraje durové stupnice do 3# a 3b;
* zvládá zahrát již skladby v rychlejších tempech;
* hraje skladby i v osminových taktech 3/8, 6/8.

5. ročník

* žák rozliší další druhy zobcových fléten;
* tvoří kvalitní tón v celém rozsahu nástroje;
* použije složitější rytmické a artikulační modely;
* dokáže podle svých možností zvolit vhodné tempo a dynamiku pro vybranou skladbu;
* ovládá chromatický rozsah C1-C3;
* hraje durové stupnice do 4# a 4b;
* interpretuje skladby současné i jiného hudebního období.

6. ročník

* žák ovládá pomocné hmaty;
* je schopen hrát melodické ozdoby;
* má cit pro dynamické a rytmické změny v rámci skladby;
* zvládá hrát hru vibrata;
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

7. ročník

* žák ovládá hru vybraných durových a mollových stupnic a dokáže v těchto tóninách transponovat;
* jednoduché melodie nebo lidové písně;
* ovládá všechny durové a mollové stupnice včetně T5, D7 a Zm7;
* zapojuje se do souborové hry a je vnímavý vůči ostatním hráčům;
* zvládá zahrát koncerty a sonáty.

Hra na zobcovou flétnu – II. stupeň základního studia

1. ročník

* Žák uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti;
* dokáže zahrát vybrané tóny v 3. oktávě (i pomocí zakrytí);
* dokáže samostatně kontrolovat kvalitu tónu, brániční dýchání a intonaci v celém rozsahu nástroje;
* bezpečně se orientuje v notovém zápise;
* je schopen samostatného výběru skladby, odpovídající jeho kvalitám.

2. ročník

* Žák dokáže zahrát všechny tóny v 3. oktávě (i pomocí zakrytí);
* disponuje technickou vybaveností, která mu dovoluje hrát skladby náročnější technické úrovně;
* umí používat vhodné interpretační prostředky různých slohových období;
* volí vhodnou dynamiku, tempo a agogické změny;
* aktivně se zapojuje do hudebních souborů různého žánru podle svého zájmu.

3. ročník

* Žák ovládá pohotovost při hře z listu, hudební paměť a představivost;
* zvládá techniku melodického zdobení v barokních skladbách;
* samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu;
* podílí se na výběru nových skladeb na základě vlastních preferencí;
* samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb.

4. ročník

* Žák je schopný sám technicky i hudebně zpracovat vybranou skladbu;
* má přehled o flétnovém repertoáru v celé jeho šíři;
* využívá základní prvky improvizace;
* využívá svých posluchačských i interpretačních zkušeností a získaných hudebních dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru.

### Hudební nauka

#### Učební osnovy

Vzdělávací oblast *„Recepce a reflexe hudby“* je formou kolektivní výuky ve skupinách maximálně 20 žáků realizována předmětem Hudební nauka. Hudební nauka je určena všem žákům I. stupně základního studia. Předmět je pro žáky hudebního oboru nezbytný, vzdělávací obsah je rozpracován do dvou na sebe navazujících ročníků a zahrnuje teoretické vědomosti i praktické dovednosti týkající se především hudebního pojmosloví, stupnic, intervalů a akordů, rytmu, intonace a hudebních forem, hudebních nástrojů a lidských hlasů, poslechu a dějin hudby. Obsah vzdělávací oblasti *„Recepce a reflexe hudby“* je na II. stupni základního studia nedílnou součástí předmětu, jehož obsahem je vzdělávání ve hře na zvolený hudební nástroj či v sólovém zpěvu, přičemž vzdělávací obsah, způsob realizace a hodnocení stanoví příslušný pedagog.

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu

Hudební nauka – I. stupeň základního studia

1. ročník

* Žák rozvíjí prostřednictvím zpěvu písně své intonační schopnosti;
* je schopen elementárního instrumentálního doprovodu, k němuž používá Orffovy nástroje;
* rozliší na základě poslechu krátkého hudebního díla kontrastní charakter, rozdílnou výšku, délku, sílu, barvu tónů;
* rytmizuje říkadla pomocí tleskání, dupání, hry na tělo;
* nakreslí notovou osnovu, houslový i basový klíč;
* pojmenuje a vyhledá v notové osnově noty c1-g2;
* si osvojí základní druhy taktů (2/4, 3/4, 4/4);
* vysvětlí základní hudební pojmy (staccato, legato, forte, piano).

2. ročník

* Žák na základě poslechu rozlišuje charakter skladby;
* dle svých schopností vyjadřuje hudbu taktováním základních taktů;
* pojmenuje a vyhledá v notové osnově noty c1-c3 včetně posuvek;
* vyjmenuje pořadí křížků a béček;
* dle notového zápisu rozpozná délky not a pomlk;
* pracuje se základními druhy taktů;
* zná durové stupnice do 4# a 4b a umí k nim utvořit kvintakord;
* na základě poslechu pozná celý tón a půltón;
* vysvětlí hudební pojmy (dynamika, tempo)
* zná hudební nástroje.

3. ročník

* Žák zpívá lidovou nebo umělou píseň, přičemž se seznamuje s intonací vícehlasu;
* zná základní hudební formy (malá písňová forma);
* na základě poslechu vyjádří svůj názor na hudební ukázku;
* se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla (houslový i basový klíč);
* pracuje se základními druhy taktů (čtvrťové, osminové, půlové);
* vyjmenuje durové stupnice, dokáže je zapsat a vytvořit k nim kvintakordy;
* vyjmenuje základní rozdělení intervalů;
* prohlubuje své znalosti hudebních pojmů, označení a názvosloví a dokáže je používat v praxi;
* rozliší hudební nástroje a zařadí je do skupin.

4. ročník

* Žák při poslechu hudby na ni vyjádří svůj názor i na způsob její interpretace;
* zná základní harmonické funkce (T, D, S);
* se orientuje v dur a moll stupnicích i akordech a je schopen určit intervaly;
* transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny;
* reprodukuje jednoduchý rytmicko-melodický záznam a je veden k zápisu několika tónového úryvku;
* rozšíří své vědomosti v oblasti rozdělení hudebních nástrojů do skupin;
* se seznamuje s nejčastějšími vokálními a instrumentálními uskupeními;
* se seznamuje s dějinným vývojem hudby se zaměřením na baroko, klasicismus a romantismus.

5. ročník

* Žák vyjmenuje dur a moll stupnice, dokáže je zapsat a vytvořit k nim obraty akordů;
* zná princip tvoření dominantního septakordu;
* rozpozná a rozdělí hudební nástroje do skupin, orientuje se ve zpěvních hlasech;
* charakterizuje základní hudební formy;
* rozpozná jednotlivá slohová období v dějinném vývoji hudby, charakterizuje jejich specifika a má povědomí o základních hudebních žánrech a stylech.

### Přípravná hudební výchova

Charakteristika

Přípravné studium, ve všech svých podobách, má sloužit především celkovému rozvoji hudebnosti dětí, a to po všech stránkách. Zahrnuje výchovu hlasovou, pohybovou, rytmickou, instrumentálně - improvizační činnosti a nutné minimum hudební teorie. Naplnění tohoto programu vyžaduje maximálně činnostní pojetí výuky.

#### Učební plány předmětu Přípravna hudební výchova

Přípravné studium

|  |  |
| --- | --- |
|  | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium |  |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 2.r. | Minimum hodin za 2 roky |
| Přípravná hudební výchova | 2 | 2 | 4 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 2 | 2 | 4 |

####  Učební osnovy

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu

1. ročník

* žák pozná v notovém zápisu houslový klíč, notu půlovou, čtvrťovou, dvě osminové a čtvrťovou pomlku;
* přečte noty c1 – g1 v houslovém klíči, dokáže je i zpětně pojmenovat;
* rozlišuje melodii stoupající a klesající;
* reaguje na předehru, mezihru, dohru;
* je seznámen s technikou hry na rytmicko-melodické nástroje ;
* reprodukuje a sám vytváří jednoduchá rytmická cvičení;
* vnímá kontrasty v hudbě (melodie, tempo, dynamika);
* získal správné pěvecké návyky (zpívá jednoduché dětské písně sólově nebo sborově za doprovodu hudebních nástrojů).

2. ročník

* žák vyhledá v notovém zápisu houslový klíč, notovou osnovu, taktovou čáru, noty celé, půlové, čtvrťové, osminové, čtvrťovou pomlku;
* vyjmenuje hudební abecedu, pojmenuje noty v rozsahu c1 – c2;
* rozlišuje melodii ukončenou a neukončenou, dokáže pohybem reagovat na směr melodie;
* vnímá 2/4 a 3/4 takt, reaguje na taktovací gesto;
* doprovodí svůj zpěv na rytmický nástroj z Orffova instrumentáře;
* vyjmenuje dynamická znaménka (p, f), reaguje na ně při zpěvu či hře;
* pojmenuje hudební nástroje (housle, violoncello, cimbál, kytara, klavír, flétna, akordeon, keyboard, bicí);
* rozlišuje tempo v hudbě, změny dokáže vyjádřit pohybem (chůze, běh) nebo rytmickou imitací;
* vnímá charakter poslechových skladeb;
* získal správné pěvecké návyky (zpívá jednoduché dětské písně sólově nebo sborově za doprovodu hudebních nástrojů);
* hodnotí výkony ostatních žáků.

### Sborový zpěv

Charakteristika

Do studijního zaměření Sborový zpěv jsou přijímáni žáci od 7 let věku. Sborový zpěv má všechny přednosti kolektivní činnosti. U žáků pěstujeme schopnost týmové práce a odpovědnost za společné dílo. Žáci rozvíjí své hudební schopnosti a dovednosti (hudební sluch, rytmické cítění, hudební paměť), učí se poslouchat ostatní hlasy v případě vícehlasých skladeb, rozvíjí schopnost reagovat jeden na druhého. Žáci mají možnost se připravit k přijímacím zkouškám na konzervatoře nebo vysoké školy pedagogického zaměření. Získané zkušenosti a dovednosti mohou všichni absolventi uplatnit jako amatéři (ve sborech, komorních souborech nebo sólově) nebo si zvolit profesionální směr, jehož předpokladem je úspěšné zvládnutí kultivovaného hlasového projevu (sólová pěvecká dráha, učitelství, herectví, apod.).

####  Učební plány

Sborový zpěv - Přípravné studium a I. stupeň základního studia

|  |  |
| --- | --- |
| I.stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 2.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | Minimum hodin za 7 let |
| Sborový zpěv | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 |
| Hlasová výchova |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 21 |

Sborový zpěv - II. stupeň základního studia

|  |  |
| --- | --- |
| II.stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | Minimum hodin za 4 let |
| Sborový zpěv | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

#### Učební osnovy

Sborový zpěv zahrnuje *Techniku zpěvu, Zpěv z listu, Zpěv vícehlasu*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Sborový zpěv je určen všem žákům pěveckého oddělení, ale i ostatním žákům hudebního oboru. Žáci se věnují především společné interpretaci sborových skladeb (jednohlasých i vícehlasých).

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu

Sborový zpěv – I. stupeň základního studia

1. ročník

* žák dodržuje správný a přirozený pěvecký postoj;
* správně se nadechuje do bránice klidným hlubokým nádechem, umí zadržet dech a prodlouženě vydechovat;
* za pomoci různých her a říkadel uvolňuje čelist, kořen jazyka a celý mluvní aparát;
* měkce nasazuje tón;
* rozeznívá hlavový tón pomocí brumenda nebo vokálů, které mu nejlépe vyhovují;
* zpívá a rytmizuje známé lidové nebo umělé písně a říkadla ve své přirozené hlasové poloze v rozsahu kvinty až sexty;
* opakuje jednoduchý rytmicko-melodický motiv;
* orientuje se v jednoduchém hudebním útvaru, pozná předehru, mezihru, dohru;
* reaguje na gesta sbormistra;
* poslouchá ostatní hlasy.

2. ročník

* žák dbá na zásady hlasové hygieny;
* dokáže správně a přirozeně držet pěvecký postoj;
* dle svých individuálních možností dodržuje zásady správné pěvecké techniky (měkké nasazení tónu, uvolněná brada, přirozená a zřetelná výslovnost);
* spojuje notový zápis se zpívanou melodií;
* vyslovuje konsonanty a vokály dle správných zásad pěvecké výslovnosti;
* rozlišuje základní dynamiku piano / forte;
* opírá tón o konsonanty, které mu nejlépe vyhovují;
* znělý tón rozšiřuje v dalších kombinacích vokálů a konsonantů;
* uplatňuje dynamické cítění v nastudovaných písních podle pokynů sbormistra;
* zpívá nastudované písně zpaměti unisono s podporou doprovodu i a capella.

3. ročník

* žák uplatňuje pěvecké návyky získané předchozím studiem (správné a přirozené držení těla při zpěvu, klidný pěvecký dech bez přepětí v hrudníku);
* čistě intonuje;
* dechovými cvičeními prohlubuje a prodlužuje svou dechovou kapacitu a posiluje dechovou oporu;
* prohlubuje metrické, rytmické a tempové cítění;
* zpívá s harmonickým doprovodem skladby různého charakteru ve své přirozené hlasové poloze v rozsahu oktávy s využitím základní dynamiky a agogiky;
* improvizuje jednoduchý druhý hlas k dané melodii;
* chápe význam kolektivní spolupráce a dokáže se do pěveckého kolektivu začlenit;
* orientuje se ve svém sborovém partu (sleduje melodii, text a dynamiku);
* dokáže se pěvecky orientovat ve dvojhlasých skladbách;
* zvládá zpěv unisono s doprovodem i a capella, orientuje se ve stavbě skladby;
* zpívá první hlas, poslouchá ostatní jednoduché hlasy vícehlasu;
* naslouchá ostatním, dolaďuje;
* používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly;
* pružně reaguje na pokyny sbormistra.

4. ročník

* žák používá kombinované žebrově-brániční dýchání, přídechy, odsazení dechu na témže tónu;
* spojuje hudební fráze v delší dechově náročnější celky;
* má zvukově vyrovnané vokály ve střední hlasové poloze;
* na základě porozumění textu klene hudební frázi;
* rozumí hudební struktuře skladby a má rozvinuté hudební cítění;
* zvládá jednoduchý vícehlasý zpěv různých žánrů podle svých možností;
* správně artikuluje;
* rozvíjí hudební paměť.

5. ročník

* žák přechází plynule ze střední do nižší i vyšší hlasové polohy;
* za pomoci učitele kontroluje kvalitu tónu vzhledem k možným mutačním problémům;
* samostatně hodnotí kvalitu zpívané fráze a umí vyhodnotit i případné technické nebo dechové nedostatky;
* respektuje pokyny sbormistra a jeho dirigentská gesta;
* samostatně nastuduje náročnější skladbu, dokáže ji reprodukovat v kolektivu;
* je schopen pracovat s vícestupňovou dynamikou;
* dokáže zpívat druhý hlas ve vícehlasých skladbách;
* má povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách, má smysl pro členění hudebních frází.

6. ročník

* žák propojuje hlavový a hrudní rejstřík přes voix mixte a sám rozpozná případné chyby;
* udrží dechovou oporu i při dechově náročnějších frázích;
* používá výrazové prostředky jako staccato, legato, crescendo, decrescendo, ritardando;
* respektuje požadavky přednesu a ponětí skladby dle zápisu autora – lento, moderato, allegro, grave, dolce, espressivo apod.;
* dokáže zpívat druhý nebo třetí hlas ve vícehlasých skladbách;
* má jasnou pěveckou představivost o kvalitě a posazení tónu;
* orientuje se v domácím i světovém repertoáru, svůj názor na repertoár a provedení skladby dovede zformulovat;
* dokáže samostatně nastudovat součást skladby a reprodukovat.

7. ročník

* žák uvědoměle, správně a automaticky používá žebrově-brániční dýchání, dechovou oporu, voix mixte, hlavový tón / falzet a výrazové a dynamické prostředky;
* má kultivovaný projev a vypěstovaný smysl pro kantilénu;
* využívá co nejpřirozeněji svůj hlas v rozšířeném hlasovém rozsahu;
* má jasnou představu o vývoji skladby, jejím hudebním vrcholu a umí se emočně vcítit do textu a atmosféry skladby a využívá těchto dovedností;
* při veřejných vystoupeních se orientuje v různých hudebních stylech a žánrech a dle svých individuálních schopností a možností, dokáže pěvecky vystihnout jejich základní výrazové prvky;
* je schopen zpívat ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise;
* čistě intonuje svůj part ve vícehlase a capella i s instrumentálním doprovodem.

Sborový zpěv – II. stupeň základního studia

1. ročník

* žák aktivně využívá a prohlubuje získané dovednosti a návyky z předchozího studia;
* ovládá a používá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje;
* zpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu;
* dbá na hlasovou hygienu;
* má zkušenosti s prací s mikrofonem;
* citlivě reaguje na pokyny učitele a dirigentská gesta;
* samostatně nastuduje a reprodukuje zadaný part vč. dynamiky;
* rozpozná jednotlivé žánry a dovede je stylově zazpívat s kolektivem.

2. ročník

* žák zpívá plynulou kantilénou ve spojení s vedením fráze a charakterem zpívané skladby;
* aktivně využívá širší škálu dynamického, rytmického a agogického rozlišení v souladu s individuálním cítěním skladby;
* orientuje se v notovém zápisu a aktivně používá prostředky plynoucí s daného slohového a stylového období;
* vyhledává přiměřeně obtížné písně z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit pro kolektiv;
* má zkušenosti s tvorbou akustické nahrávky vícehlasé skladby s doprovodem nebo a capella.

3. ročník

* žák ovládá technickou a výrazovou stránku zpěvu;
* umí zpívat z listu náročnější skladby, samostatně vytváří pěveckou linku, vytvoří jednoduchý druhý hlas;
* umí s určitým nadhledem kriticky zhodnotit svůj výkon a navrhnout řešení na jeho zkvalitnění;
* dokáže zanalyzovat poslouchaný vokální a vokálně-instrumentální výkon;
* zvolí techniku a způsob zpěvu adekvátně žánru a ve prospěch kolektivu;
* umí rozdělit pěvecké role ve skupině ve prospěch kolektivu.

4. ročník

* žák ovládá správné držení těla a správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje;
* má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu - umí pracovat s hrudním i hlavovým rejstříkem, umí tyto rejstříky plynule propojit;
* čistě intonuje v rozsahu alespoň dvou oktáv;
* ovládá techniku tvorby tónu a artikulace;
* dovede vhodně a vkusně zvolit hudební doprovod k dané skladbě;
* je schopen kultivované stylové a žánrové interpretace vokálních skladeb různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby a v souladu s kolektivem;
* má přehled o základní sborové literatuře různých slohových období;
* je schopen vlastního kritického hodnocení poslouchané sborové hudby;
* je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními, dokáže rozdělit role ve skupině, reprodukovat své názory prostřednictvím skupiny.

### Pěvecká hlasová výchova

#### Učební osnovy

Předmět Pěvecká hlasová výchova je určen všem žákům I. stupně základního studia, kteří navštěvují předmět Sborový zpěv. Cílem předmětu je rozvíjet a kultivovat hlas v rámci pěveckého projevu, a to nejen po stránce technické, ale také po stránce výrazové a emocionální.

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu

**Pěvecká hlasová výchova – I. stupeň základního studia**

1. ročník
* žák popíše správné a přiměřené držení těla při zpěvu;
* popíše mechanismus správného dýchání;
* dbá na měkké nasazení tónu;
* popíše správné používání mluvidel;
* zapamatuje si jednoduché hudební motivy.
1. ročník
* žák předvede správné a přiměřené držení těla při zpěvu;
* vysvětlí princip správného dýchání;
* vyjmenuje zásady správné artikulace;
* předvede přirozené ovládání mluvidel;
* popíše svou domácí přípravu;
* zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku.
1. ročník
* žák dodržuje správné a přiměřené držení těla při zpěvu;
* dodržuje zásady správného dýchání;
* popíše spojování vokálů;
* vyjmenuje základní dynamickou škálu;
* popíše legatový zpěv;
* zazpívá píseň s instrumentálním doprovodem;
* předvede domácí přípravu;
* popíše zásady hlasové hygieny.
1. ročník
* žák popíše brániční dýchání;
* identifikuje chybu a podle svých možností ji opraví;
* zazpívá zpaměti píseň s instrumentálním doprovodem;
* popíše druhy hlasových rejstříků;
* vysvětlí princip hlasové hygieny;
* vysvětlí princip spojování vokálů;
* rozlišuje základní dynamickou škálu.
1. ročník
* žák vysvětlí brániční dýchání;
* popíše dechovou oporu;
* vyrovnává svůj hlas v celém svém rozsahu;
* popíše měkké nasazení tónu;
* popíše a vysvětlí použití agogiky;
* zazpívá jednoduchý dvojhlas;
* na základě svých zkušeností rozpozná chybu.
1. ročník
* žák popíše žeberně-brániční dýchání s dechovou oporou;
* předvede plynulou kantilénu;
* popíše princip měkkého nasazení tónu;
* použije dynamickou a agogickou škálu;
* identifikuje chybu a opraví ji;
* spojuje vokály.
1. ročník
* žák předvede měkké a opřené nasazení tónu;
* popíše základy interpretace stylu studovaných písní;
* zazpívá svůj part ve vícehlasé vokální skladbě;
* dodržuje zásady pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu;
* volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu;
* s pomocí učitele vyhledává vhodný repertoár pro svůj hlas;
* dodržuje zásady hlasové hygieny.

### Sólový zpěv

**Charakteristika**

Do studijního zaměření Sólový zpěv jsou přijímáni žáci od 7 let věku. V průběhu celého studia se mohou žáci uplatnit ve sborovém zpěvu nebo ve školní kapele. Žáci jsou průběžně seznamováni s literaturou různých stylů a žánrů určenou pro zpěv. Později se také sami podílí na výběru svého studijního repertoáru. V individuální i kolektivní výuce je přihlíženo k individualitě žáka, rozvoji vrozených dispozic a je respektováno žákovo žánrové zaměření. Žáci rozvíjí své hudební schopnosti a dovednosti (hudební sluch, rytmické cítění, hudební paměť), učí se poslouchat svůj hlas, uvědomovat si jeho kvalitu (rozsah, objem, barvu) a ovládat svůj hlas ve všech hlasových polohách. Žáci mají možnost se připravit k přijímacím zkouškám na konzervatoře nebo vysoké školy pedagogického zaměření. Získané zkušenosti a dovednosti mohou všichni absolventi uplatnit jako amatéři (ve sborech, komorních souborech nebo sólově) nebo si zvolit profesionální směr, jehož předpokladem je úspěšné zvládnutí kultivovaného hlasového projevu (sólová pěvecká dráha, učitelství, herectví, apod.).

#### Učební plány předmětu Sólový zpěv

Sólový zpěv - přípravné studium a I. stupeň základního studia

|  |  |
| --- | --- |
| I.stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 2.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | Minimum hodin za 7 let |
| Sólový zpěv | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Hudební nauka |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Sborový zpěv |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 4 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16 |
| Nepovinné předměty |  |
| Sborový zpěv |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 10 |

Sólový zpěv - II. stupeň základního studia

|  |  |
| --- | --- |
| II.stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | Minimum hodin za 4 let |
| Sólový zpěv | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Povinně – volitelné předměty |  |  |  |  |  |  |
| Sborový zpěv |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

#### Učební osnovy

Sólový zpěv zahrnuje *Techniku zpěvu, Zpěv z listu, Zpěv vícehlasu*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí. Žáci jsou v hodinách vyučováni individuálně nebo ve skupinách maximálně 2 žáků. Sborový zpěv je určen všem žákům pěveckého oddělení, ale i ostatním žákům hudebního oboru. Žáci jsou vyučováni podle studijního zaměření Sborový zpěv a plní očekávané výstupy tohoto studijního zaměření.

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu

**Přípravný sólový zpěv**

* žák uvolní tělo a mluvní aparát;
* za pomocí říkadel vytleská každou slabiku daného textu;
* zpívá a rytmizuje známé lidové nebo umělé písně a říkadla ve své přirozené hlasové poloze;
* umí jednoduše doprovodit píseň za pomoci Orffových nástrojů a jejich výběrem dokáže vystihnout charakter a náladu písně (rychlá, pomalá, smutná, veselá);
* učí se správné výslovnosti.

**Sólový zpěv – I. stupeň základního studia**

1. ročník

* žák dodržuje správný a přirozený pěvecký postoj se správně nadechuje do bránice klidným hlubokým nádechem, umí zadržet dech a prodlouženě vydechovat;
* rozlišuje mezi bráničním a žeberním dýcháním;
* se za pomoci různých her a říkadel uvolňuje čelist, kořen jazyka a celý mluvní aparát;
* měkce nasazuje tón;
* rozeznívá hlavový tón pomocí brumenda nebo vokálů, které mu nejlépe vyhovují;
* zpívá a rytmizuje známé lidové nebo umělé písně a říkadla ve své přirozené hlasové poloze v rozsahu kvinty až sexty;
* opakuje jednoduchý rytmicko-melodický motiv;
* zpívá zpaměti.

2. ročník

* žák dbá na zásady hlasové hygieny;
* dokáže správně a přirozeně držet pěvecký postoj;
* rozlišuje mezi použitím rychlého přídechu ústy a pomalého nádechu nosem;
* rozumí základním pěveckým pojmům jako je např. vokál, konsonant, brániční dýchaní, žeberní dýchání, hlavový tón, pěvecká maska, kořen jazyka apod.;
* spojuje notový zápis se zpívanou melodií;
* vyslovuje konsonanty a vokály dle správných zásad pěvecké výslovnosti;
* zpívá sestupná cvičení za účelem legatového spojování tónů v rozsahu kvinty;
* rozlišuje základní dynamiku piano / forte;
* opírá tón o konsonanty, které mu nejlépe vyhovují;
* znělý tón rozšiřuje v dalších kombinacích vokálů a konsonantů;
* zpívá a rytmizuje známé lidové nebo umělé písně a říkadla ve své přirozené hlasové poloze v rozsahu sexty.

3. ročník

* žák čistě intonuje;
* nadechuje se žebrově-bráničním způsobem;
* dechovými cvičeními prohlubuje a prodlužuje svou dechovou kapacitu a posiluje dechovou oporu;
* rozvrhuje nádechy ve zpívané skladbě vzhledem k frázování;
* rozvíjí kantilénu a legatový způsob zpěvu;
* měkce nasazuje tón a zpívá hlasová cvičení, která rozšiřují jeho individuální hlasový rozsah oběma směry;
* prohlubuje metrické, rytmické a tempové cítění;
* zpívá s harmonickým doprovodem skladby různého charakteru ve své přirozené hlasové poloze v rozsahu oktávy s využitím základní dynamiky a agogiky;
* improvizuje jednoduchý druhý hlas k dané melodii.

4. ročník

* žák používá kombinované žeberně-brániční dýchání, přídechy, odsazení dechu na témže tónu;
* spojuje hudební fráze v delší dechově náročnější celky;
* má zvukově vyrovnané vokály ve střední hlasové poloze;
* čistě zpívá tonický durový i mollový kvintakord vzestupných i sestupných způsobem a sestupné stupnice dur v rozsahu oktávy;
* rozlišuje a používá rytmizovaný nebo kantilénový způsob zpěvu;
* na základě porozumění textu klene hudební frázi;
* rozumí hudební struktuře skladby a má rozvinuté hudební cítění;
* zpívá druhý hlas v jednoduchých dvouhlasých cvičeních a skladbách;
* zpívá se složitějším hudebním doprovodem skladby různého charakteru v rozšířeném hlasovém rozsahu.

5. ročník

* žák přechází plynule ze střední do nižší i vyšší hlasové polohy;
* spolupracuje s korepetitorem;
* za pomoci učitele kontroluje kvalitu tónu vzhledem k možným mutačním problémům;
* samostatně hodnotí kvalitu zpívané fráze a umí vyhodnotit i případné technické nebo dechové nedostatky;
* pracuje s gesty, které mu navodí správné pěvecké uvolnění a cítění skladby;
* dokáže zpívat druhý hlas ve vícehlasých skladbách;
* umí v harmonicky složitějším doprovodu odvodit jednotlivé nástupy s využitím nápěvkové metody;
* zpívá skladby s technicky náročnější melodii – skoky, odvozené intervaly, komplikované metrum.

6. ročník

* žák propojuje hlavový a hrudní rejstřík přes voix mixte a sám rozpozná případné chyby;
* udrží dechovou oporu i při dechově náročnějších frázích;
* zpívá obraty durového a mollového kvintakordu;
* používá výrazové prostředky jako staccato, legato, crescendo, decrescendo, ritardando;
* respektuje požadavky přednesu a ponětí skladby dle zápisu autora – lento, moderato, allegro, grave, dolce, espressivo apod.;
* dokáže zpívat druhý nebo třetí hlas ve vícehlasých skladbách;
* má jasnou pěveckou představivost o kvalitě a posazení tónu;
* hodnotí svá koncertní vystoupení;

7. ročník

* žák se umí samostatně rozdýchat a rozezpívat dle nároků připravované skladby;
* uvědoměle, správně a automaticky používá žeberně-brániční dýchání, dechovou oporu, voix mixte, hlavový tón / falzet a výrazové a dynamické prostředky má kultivovaný projev a vypěstovaný smysl pro kantilénu;
* využívá co nejpřirozeněji svůj hlas v rozšířeném hlasovém rozsahu;
* má jasnou představu o vývoji skladby, jejím hudebním vrcholu a umí se emočně vcítit do textu a atmosféry skladby a využívá těchto dovedností při veřejných koncertních vystoupeních;
* orientuje se v různých hudebních stylech a žánrech a dle svých individuálních schopností a možností, dokáže pěvecky vystihnout jejich základní výrazové prvky;
* je schopen zpívat v komorních a vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápisu;
* uplatňuje zásady hlasové hygieny.

**Sólový zpěv – II. stupeň základního studia**

1. ročník

* žák aktivně využívá a prohlubuje získané dovednosti a návyky z předchozího studia;
* ovládá a používá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje;
* zpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu;
* dbá na hlasovou hygienu.

2. ročník

* žák zpívá plynulou kantilénou ve spojení s vedením fráze a charakterem zpívané skladby;
* aktivně využívá širší škálu dynamického, rytmického a agogického rozlišení v souladu s individuálním cítěním skladby;
* orientuje se v notovém zápisu a aktivně používá prostředky plynoucí s daného slohového a stylového období;
* nadále rozvíjí pěvecký projev a přirozené chování při vystoupeních.

3. ročník

* žák je schopen samostatné práce s korepetitorem a v souladu s danou skladbou a stylem vnáší svoji představu a svou individualitu do interpretace;
* umí s určitým nadhledem kriticky zhodnotit svůj výkon a navrhnout řešení na jeho zkvalitnění;
* dokáže zanalyzovat poslouchaný vokální a vokálně-instrumentální výkon;
* podle svých zájmů, daností a preferencí se profiluje a rozvíjí žánrovou oblast, které by se chtěl v budoucnu věnovat.

4. ročník

* žák má přehled o základní pěvecké literatuře a umí si vybrat skladby podle svých individuálních daností a schopností;
* je schopen zpívat ve vokálních a vokálně instrumentálních souborech a při tom dbát na hlasovou hygienu;
* realizuje své interpretační představy na základě doposud nabytých znalostí a zkušeností;
* má uvědomělejší, přirozenější a vyzrálejší projev při veřejných vystoupeních.

### Komorní hra

#### Učební osnovy

Komorní hra je určena všem žákům I. a II. stupně základního studia, zvolí-li si ji jako povinně – volitelný předmět. Každý žák se podle svých schopností a hudebních zkušeností zapojuje do jednotlivých partů, čímž rozvíjí hudební dovednosti. Cílem výuky je naučit žáky hrát v malé skupině, kde musí respektovat ostatní hráče a přizpůsobit se jim. U žáků pěstujeme schopnost týmové práce a odpovědnost za společné dílo. Žáci se v průběhu studia seznámí s různorodými skladbami určenými daným nástrojovým obsazením a žánrovým zaměřením.

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu

**Komorní hra - I. stupeň základního studia**

4. a 5. ročník

* žáci využívají instrumentálních znalostí a dovedností získaných v individuální výuce;
* usilují o tónovou kvalitu při sluchové sebekontrole;
* orientují se v notovém zápisu;
* zvládají souhru, samostatně naladí;
* hrají podle gest dirigenta nebo vedoucího hráče.

6. a 7. ročník

* žáci se orientují v partituře a jsou schopni ji sledovat;
* přizpůsobí se celku v tempu, rytmu, dynamice;
* pohotově reagují na nenadálé změny v interpretaci;
* umí používat výrazové prostředky různých stylových období.

**Komorní hra - II. stupeň základního studia**

1. a 2. ročník

* žáci se orientují v náročnějším notovém zápisu;
* orientují se v nástrojovém obsazení souboru a v jeho ladění;
* vědomě aplikují poznatky získané v hodinách sólové hry na svůj nástroj.

3. a 4. ročník

* žáci se seznámí s různými hudebními styly a žánry;
* hrají s použitím dynamiky a se správnou intonací, současně vnímají různé nástroje kolem sebe a dokáží se jim při interpretaci přizpůsobit;
* aktivně se podílí na výsledné interpretaci, respektují práci druhých.

### Souborová hra

#### Učební osnovy

Souborová hra je určena všem žákům I. a II. stupně základního studia, zvolí-li si ji jako povinně – volitelný předmět. Každý žák se podle svých schopností a hudebních zkušeností zapojuje do jednotlivých partů, čímž rozvíjí hudební dovednosti. Cílem výuky je naučit žáky hrát ve skupině s větším nástrojovým obsazením, kde musí respektovat ostatní hráče a přizpůsobit se jim. U žáků pěstujeme schopnost týmové práce a odpovědnost za společné dílo. Žáci se v průběhu studia seznámí s různorodými skladbami určenými daným nástrojovým obsazením a žánrovým zaměřením.

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu

**Souborová hra - I. stupeň základního studia**

4. a 5. ročník

* žáci využívají instrumentálních znalostí a dovedností získaných v individuální výuce;
* usilují o tónovou kvalitu při sluchové sebekontrole;
* orientují se v notovém zápise svého nástroje;
* dokáží udržet svou melodickou nebo doprovodnou linku;
* respektují pokyny dirigenta a reagují na jeho dirigentská gesta.

6. a 7. ročník

* žáci se orientují v partituře a jsou schopni ji sledovat;
* přizpůsobí se celku v tempu, rytmu, dynamice;
* pohotově reagují na nenadálé změny v interpretaci;
* umí používat výrazové prostředky různých stylových období.

**Souborová hra - II. stupeň základního studia**

1. a 2. ročník

* žáci se orientují v náročnějším notovém zápisu;
* vědomě aplikují poznatky získané v hodinách sólové hry na svůj nástroj;
* spolupracují s dirigentem, s jistotou reagují na dirigentská gesta;
* dbá na přesnou intonaci a ladění.

3. a 4. ročník

* žáci se seznámí s různými hudebními styly a žánry;
* hrají s použitím dynamiky a se správnou intonací, současně vnímají různé nástroje kolem sebe a dokáží se jim při interpretaci přizpůsobit;
* aktivně se podílí na výsledné interpretaci, respektují práci druhých.

## Výtvarný obor

**Charakteristika**

Cílem výtvarného oboru je vychovat mladého člověka se smyslem pro krásu umění, aktivního, vnímavého a citlivého ke svému okolí. Při výuce jsou rozvinuty výtvarné schopnosti žáka a je veden k tomu, aby byl schopen vlastního výtvarného projevu.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

 **Přípravné studium k I. stupni** od 5 let věku

**I. stupeň základního studia** od 7 let věku

**Přípravné studium k II. stupni** od 14 let věku

**II. stupeň základního studia** od 14 let věku

Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit věku, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.

### Keramika

**Charakteristika**

V tomto předmětu se pracuje zejména s hlínou, a to jak sochařskými, tak keramickými postupy. Prostorová tvorba učí žáky trojrozměrnému výtvarnému myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů, se akcentuje role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů. Volná tvorba nejčastěji spočívá ve výtvarné experimentaci s materiálem, v řešení drobných sochařských děl, kdy tvorbu provází studijné modelování. Užitá tvorba je zastoupena užitnou keramikou vytvářenou v ruce nebo točenou na hrnčířském kruhu.

#### Učební plány

Keramika - Přípravné studium a I. stupeň základního studia

|  |  |
| --- | --- |
| I.stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 2.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | Minimum hodin za 7 let |
| Keramika |  |  | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 20 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 20 |

Keramika - II. stupeň základního studia

|  |  |
| --- | --- |
| II.stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | Minimum hodin za 4 let |
| Keramika  |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |

#### Učební osnovy

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu

**Keramika – I. stupeň základního studia**

1. – 3. ročník
* žák **v**yužívá základní techniky práce s hlínou (lepení, tvarování z hádků, mačkání z volné ruky, ad.) a to jak sochařským, tak keramickým způsobem;
* seznamuje se s technikami zdobení a aktivně je používá (engoby, razítky, glazury, ad.);
* kombinuje techniky podle pokynů učitele nebo vlastní volby;
* spontánně modeluje podle vlastní fantazie.
1. – 5. ročník
* žákovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků prostorové tvorby;
* tvoří drobná sochařská díla podle vlastního návrhu;
* točí na kruhu s pomocí učitele;
* vytváří užitnou keramiku podle vlastního návrhu.
1. – 7. ročník
* žákusiluje o realistické trojrozměrné zpodobnění předmětu, figury, hlavy;
* experimentuje s přepisem vlastní fantazie nebo emocí do trojrozměrného díla;
* experimentuje s kombinací materiálů;
* navrhuje vlastní design keramických výrobků;
* vytvoří keramickou soupravu podle vlastního návrhu;
* vytočí na kruhu samostatně jednoduchou nádobu.

**Keramika – II. stupeň základního studia**

1. – 4. ročník
* žák tvoří samostatné variace a výtvarné řad na dané téma;
* zdokonaluje se ve studijní plastice;
* podle vybraného oboru vysokoškolského studia se zabývá sochařskými nebo designovými návrhy a jejich realizací.

### Výtvarná výchova

Charakteristika

Cílem kolektivní výuky předmětu Výtvarná tvorba je podněcovat žáky k tvořivé práci a podchytit hravou formou jejich zájem o výtvarné aktivity. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zaměřen na utváření elementárních výtvarných dispozic žáků

– vnímání, myšlení, vyjadřování, představivosti, estetického cítění a tvořivosti. Výtvarný projev je ovlivněn řadou schopností, jejichž rozvíjení se promítá do utváření osobnosti žáka. S jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem se vyvíjejí výtvarné formy, které užívá a které ho obohacují. Náplní výuky je proto zpočátku intuitivní a postupně vědomé používání elementárního výtvarného jazyka, základních materiálů a nástrojů.

Ve výuce jsou zastoupeny nejrůznější výtvarné aktivity, výtvarné projekty, spontánní výtvarné hry a experimenty obohacující citový život žáků. Obsahem výuky jsou také receptivní výtvarné činnosti (například seznamování s výtvarnou kulturou, poslech pohádek, příběhů, hudebních skladeb). Jsou posilovány přirozené poznávací procesy žáků (např. zvídavost, zájem, nápaditost, radost z objevování). V rámci kolektivní výuky jsou také zastoupeny aktivity podporující sbližování dětí (např. kooperativní činnosti ve dvojicích, ve skupinách) a činnosti podporující vůli, vytrvalost a trpělivost.

#### Učební plány

Výtvarná výchova – Přípravné studium a I. stupeň základního studia

|  |  |
| --- | --- |
| I.stupeň základního studia | Počet hodin v ročníku |
| Přípravné studium | Základní studium |
| Název vyučovacího předmětu | 1.r. | 2.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | Minimum hodin za 7 let |
| Výtvarná výchova | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 20 |
| Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 20 |

#### Učební osnovy

#### Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu

Výtvarná výchova – přípravné studium

1. ročník
* žák výtvarně reaguje na podněty z okolí, na zážitky a představy;
* kreslí, maluje a modeluje;
* při hře se zapojuje do aktivního poznávání výtvarných technik;
* hraje si s materiálem (například při haptických hrách hněte hlínu, mačká papír a zkoumá proměnu plochy, pracuje s náhodnou skvrnou, mísí barvy);
* samostatně řeší zadání, přemýšlí nad daným námětem;
* reaguje na motivaci výtvarnou kulturou.

2. ročník

* žák výtvarně i slovně reaguje na zážitky a představy;
* soustřeďuje se na motivaci a na navazující výtvarnou činnost;
* aktivně poznává a užívá základní výtvarné techniky;
* používá práci s linií, s barvou, oceňuje roli náhody, intuitivně odvozuje z náhody řád;
* hraje hry se stopou nástroje;
* vyjmenuje pomůcky, materiály a základní techniky, které užívá ;
* pozoruje roli výtvarných technik v dílech umělců;
* komunikuje s učitelkou a s žáky nad svou výtvarnou prací;
* respektuje pravidla práce ve skupině.

Výtvarná výchova – I. stupeň základního studia

1. ročník

* žák výtvarně reaguje na podněty z okolí, na zážitky a představy;
* kreslí, maluje a modeluje;
* při hře se zapojuje do aktivního poznávání výtvarných technik;
* samostatně řeší zadání, přemýšlí nad daným námětem;
* reaguje na motivaci výtvarnou kulturou;
* záměrně si hraje s barvami a štětci, ze hry si odvozuje zkušenosti z práce s barvami
* a nástroji;

2. ročník

* žák výtvarně i slovně reaguje na zážitky a představy, všímá si prostředí příběhu;
* soustřeďuje se na motivaci a na navazující výtvarnou činnost;
* aktivně poznává a užívá základní výtvarné techniky;
* používá práci s linií, s barvou, oceňuje roli náhody;
* hraje hry se stopou nástroje;
* vyjmenuje pomůcky, materiály a základní techniky, které užívá;
* pozoruje roli výtvarných technik v dílech umělců;
* komunikuje s učitelkou a s žáky nad svou výtvarnou prací;
* respektuje pravidla práce ve skupině.

3. ročník

* žák výtvarně i slovně reaguje na zážitky a představy, všímá si prostředí příběhu;
* pozoruje výrazové kvality linií, struktur a barev, experimentuje s vlastnostmi výtvarných
* prvků, sleduje jejich vzájemné vztahy s důrazem na kontrast;
* poznává vlastnosti barev a jejich monochromní odlišnosti;
* maluje reálně vystavené kompozice subjektivně laděné;
* vlastními slovy popíše základní výtvarné pojmy, použije je, přijme podněty z historie i současnosti výtvarného umění;
* kombinuje výtvarné techniky podle pokynů učitelky nebo vlastní volby.

4. ročník

* žák se inspiruje realitou a subjektivním posunem ji vyjadřuje;
* experimentuje s různými podobami výtvarného projevu;
* maluje studie reality v omezené barevnosti (věcná malba, malba zátiší aj.);
* experimentuje se základními kompozičními zákonitosti – výtvarný kontrast, harmonie,
* vyváženost;
* popíše svou výtvarnou tvorbu a tvorbu svých spolužáků, vyjádří se k názorům ostatních.

5. ročník

* žák se inspiruje realitou a subjektivním posunem ji vyjadřuje;
* prozkoumá účinky struktur, tvarů, světla a barev na vyjádření reality, experimentuje
* s vlastnostmi skvrn, struktur, plochy, prostoru, tvaru, světla nebo barvy;
* zvládne základy výtvarného jazyka, popíše základní pojmy v oblasti výtvarných technik plošného vyjadřování /kresba, malba, grafika/, vědomě je použije a zdokonaluje;
* maluje studie reality (věcná malba, malba zátiší, figura, portrét);
* vlastními slovy popíše základní výtvarné pojmy, použije je, přijme podněty
* z historie i současnosti výtvarného umění.

6. ročník

* žák experimentuje s volbou vyjadřovacích prostředků ve vztahu k námětu;
* má aktivní vztah ke světu – poznává, hledá souvislosti, způsoby vyjadřování;
* ve studijní kresbě uplatňuje objektivní zpodobení věcí, zátiší, krajiny, figury a portrétu;
* maluje studie (věcná malba, malba zátiší, krajina, figura, portrét), všímá si hry světla
* a stínu, danou osvětlením;
* popíše svou výtvarnou tvorbu a tvorbu svých spolužáků, podle svých individuálních schopností v rámci hodnocení vlastních i cizích prací vyjádří svůj názor a respektuje názor druhých.

7. ročník

* využije smyslové podněty a umí je svobodně realizovat, zvládne reprodukovat okolní realitu, vyjádří své pocity a jiné smyslové zážitky;
* poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod,linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy,(shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit;
* samostatně vyřeší zadané téma od návrhu po realizaci;
* analyzuje svou výtvarnou tvorbu, obhájí svou práci, vyjádří svůj názor, popíše své pocity na úrovni odpovídající jeho individuálním schopnostem a jeho věku, vyjádří se k práci druhých, respektuje odlišný výtvarný projev;
* přijme podněty z historie a současnosti výtvarného umění, vyjmenuje druhy výtvarného umění, použije základní výtvarné pojmosloví.

# Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Církevní základní umělecká škola umožňuje studium i žáků se speciálními vzdělávacími

potřebami. Jedná se o žáky se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním a sociálním znevýhodněním. Škola pro tyto žáky vytvoří vzdělávací podmínky pro naplnění

vzdělávací obsahu ŠVP s ohledem na jejich možnosti a potřeby.

Pedagogové budou úzce spolupracovat s rodiči a školskými poradenskými zařízeními (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum). Výuka bude zajištěna individuálním přístupem pedagoga (speciální metody a formy), který bude plně respektovat možnosti žáka v závislosti na míře jeho postižení.

Žákovi se speciálními vzdělávacími potřebami bude vytvořen individuální studijní plán, který projde souhlasem ředitele školy a bude v souladu s vyhláškou č. 73/2005 Sb. Škola si vyhrazuje právo výběru těchto žáků do jednotlivých studijních oborů podle druhu a stupně jejich postižení.

Žák bude klasifikován nebo slovně hodnocen na základě plnění individuálního vzdělávacího plánu.

# Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Církevní základní umělecká škola umožňuje studium žáků mimořádně nadaných. Jedná se o žáky, kteří prokážou vynikající výsledky ve vzdělávání a jejichž mimořádné nadání je doloženo posudkem z pedagogicko-psychologické poradny. Škola pro tyto žáky vytvoří vzdělávací podmínky pro naplnění vzdělávací obsahu ŠVP s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.

Zařazení žáka do výuky pro mimořádně nadané navrhne pedagog hlavního vyučovacího předmětu se souhlasem rodičů a tento návrh projedná pedagogická rada.

Žákovi mimořádně nadanému bude vytvořen individuální studijní plán, který projde souhlasem ředitele školy a bude v souladu s vyhláškou č. 73/2005 Sb.

Prodloužení individuálního studijního plánu je možné pouze na základě nové žádosti pedagoga se souhlasem rodičů (popř. doporučení pedagogicko-psychologické poradny).

Žák bude klasifikován na základě plnění individuálního vzdělávacího plánu.

# Studium pro dospělé

Církevní základní umělecká škola umožňuje studentům starším 19 let rozvoj v uměleckých oblastech v rámci celoživotního vzdělávání.

Přijímání ke studiu se děje na základě zájmu uchazeče a podle možností školy.

Pedagog stanoví individuální studijní plán podle potřeb a zaměření studenta a tento studijní plán vloží do třídní knihy.

Postupové zkoušky se u studijního programu pro dospělé nekonají, dle svých individuálních schopností může student alespoň jednou ročně veřejně vystoupit.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

# Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

## Zásady a způsob hodnocení žáků

### Zásady

* hodnocení žáků se řídí Vyhláškou č. 71/2005 Sb. (O základním uměleckém

vzdělávání, § 3 – Hodnocení žáka);

* princip hodnocení je především motivační, učitel hodnocením dává zpětnou;
* vazbu žákovi (tj. co se již žák naučil, v čem se zlepšil a jak dál postupovat);
* při hodnocení je přihlíženo k věku žáka i k jeho individuálním schopnostem;
* při hodnocení zohledňujeme zdravotní stav žáka během školního roku i rodinnou situaci dočasným zmírněním hodnocení;
* žáci jsou vedeni k sebehodnocení a sebekontrole.

### Způsob

**Klasifikace**

Na vysvědčení klasifikujeme jednotlivé předměty známkami:

1 (výborný) - žák plní zadané úkoly48 a vzdělávací obsah daného ročníku, ve výuce je

aktivní, samostatně se připravuje na výuku (přiměřeně ke svému věku)

2 (chvalitebný) - zadané úkoly a vzdělávací obsah daného ročníku plní s drobnými

nedostatky (na nižší úrovni)

3 (uspokojivý) - žák plní zadané úkoly a vzdělávací obsah daného ročníku pouze částečně,

jeho domácí příprava je průměrná

4 (neuspokojivý) - žák neplní zadané úkoly a vzdělávací obsah daného ročníku, má

zásadní nedostatky v domácí přípravě

Celková klasifikace je: a) prospěl s vyznamenáním, b) prospěl, c) neprospěl

(v souladu s Vyhláškou č. 71/2005 Sb.)

**Pravidla hodnocení**

Hodnocení probíhá průběžně v celém časovém období. Pedagog klasifikuje vždy jen dostatečně probranou a procvičenou látku (zvládnutí zadaných úkolů, úroveň domácí přípravy, aktivitu a přístup žáka k práci v hodině). Všechny písemné testy jsou předem žákům oznámeny, aby měli dostatek času se na ně připravit (při nezvládnutí písemného testu má žák právo na opravu). Žáky v individuální hodině hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum, v kolektivní výuce normativně.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

Žáci TO a LDO běžnou klasifikaci nedostávají, jejich výkony jsou slovně hodnoceny na každé hodině. Pololetní a výroční klasifikaci odvozují učitelé od splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku.

**Vysvědčení**

Vysvědčení za 1. pololetí dostávají žáci ve formě opisu, výroční vysvědčení na předepsaném blanketu za obě pololetí. Žáci přípravného ročníku všech oborů dostávají na konci školního roku potvrzení o absolvování. V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracované do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

**Postupová zkouška HO**

* splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku s hodnocením nejhůře 3 (uspokojivý);
* postupové zkoušky hodnotí nejméně tříčlenná komise;
* pokud žák nemůže ze zdravotních důvodů vykonat postupovou zkoušku, může ředitel na návrh a zodpovědnost učitele povolit odklad známka z postupové zkoušky není směrodatná pro klasifikaci školního roku.

## Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy zpracováváme podle vyhlášky č. 15/2005 Sb., kterou se stanoví

náležitosti dlouhodobých záměrů, výročních zpráv a vlastního hodnocení školy.

Hodnotíme tyto oblasti:

 1. Podmínky vzdělávání

 2. Průběh vzdělávání

 3. Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči

 4. Výsledky vzdělávání

 5. Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání

 6. Úroveň výsledků vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům